



GUÍA

Patrimonio cultural inmaterial de Villuercas-Ibores-Jara



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

GUÍA

Patrimonio cultural inmaterial de Villuercas- Ibores-Jara



Financia:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Colaboran:



**Consejera de Cultura,
Turismo y Deportes**
Nuria Flores Redondo

**Director General de
Bibliotecas, Archivos y
Patrimonio Cultural**
Francisco Pérez Urbán

Dirección del Proyecto
Carmen Barroso Expósito
Carlos Calderón Torres
Unidad de Protección
del Patrimonio Cultural

Textos
Labrit Patrimonio

Fotografías
Mancomunidad de
Villuercas-Ibores-Jara,
Museo del Prado, Freepik,
Unsplash y Pexels.

Edita
Junta de Extremadura

Maquetación
Labrit Patrimonio



Índice

11

Presentación

15

Manos artesanas

- 17** La artesanía del cobre y el latón en Guadalupe
- 19** El trabajo del mimbre en Guadalupe
- 21** La cerámica en Guadalupe
- 23** La orfebrería en Guadalupe
- 25** La artesanía del bordado en Guadalupe y Navalvillar de Ibor
- 27** La artesanía textil de Aldeacentenera, Alía y Deleitosa
- 29** La artesanía de la madera en Alía y Navalvillar de Ibor
- 31** La artesanía de los caleros de Alía

33

Silvicultura y agricultura

- 35** Aprovechamiento de las dehesas
- 37** Cultura del olivo
- 39** Cultura de la castaña
- 41** La saca del corcho en Robledollano

43

Formas de alimentación

- 45 La elaboración tradicional del queso de Ibores
- 47 Elaboración de la miel
- 49 Gastronomía de las Villuercas-Ibores-Jara
- 51 Repostería de las Villuercas-Ibores-Jara
- 53 Vino de Cañamero

55

Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

- 57 Fiestas de San Antón en Fresnedoso de Ibor
- 59 Fiestas de San Sebastián en Campillo de Deleitosa
- 61 Carnaval de Berzocana
- 63 Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso
- 65 Fiestas de la Cruz de Mayo o de Nuestra Señora de los Santos en Aldeacentenera
- 67 Romerías de San Isidro y de la Concepción en Alía
- 69 Fiestas de San Bernardino en Cabañas del Castillo
- 71 Fiestas de San Antonio en Deleitosa
- 73 Romería del Cristo de La Avellaneda en Castañar de Ibor
- 75 Fiestas de la Virgen del Rosario en Garvín de la Jara
- 77 Fiestas de la Virgen del Consuelo en Logrosán

- 79 Fiestas de San Roque en Navalvillar de Ibor
- 81 Fiestas de la Virgen del Rosario en Peraleda de San Román
- 83 Fiestas de San Bartolomé en Aldeacentenera
- 85 Fiestas de San Fulgencio y Santa Florentina en Berzocana
- 87 Fiestas del Remolino en Valdelacasa de Tajo
- 89 Fiestas de la Virgen de Burguilla en Villar del Pedroso
- 91 Fiestas de Santa María de Gaudalupe
- 93 Fiestas de San Mateo en Carrascalejo
- 95 Petitorio de Ánimas de Valdelacasa de Tajo
- 97 Otras fiestas y romerías tradicionales en Guadalupe
- 99 Caminos a Guadalupe

101

Manifestaciones musicales y sonoras

- 103 Las candelas de Deleitosa
- 105 Los Panderos del Ramo de Berzocana
- 107 Patrimonio musical del Monasterio de Guadalupe
- 109 La música tradicional de Guadalupe

111

Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones

- 113 La Real Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe
- 115 Los Quintos
- 117 Luminarias de Logrosán

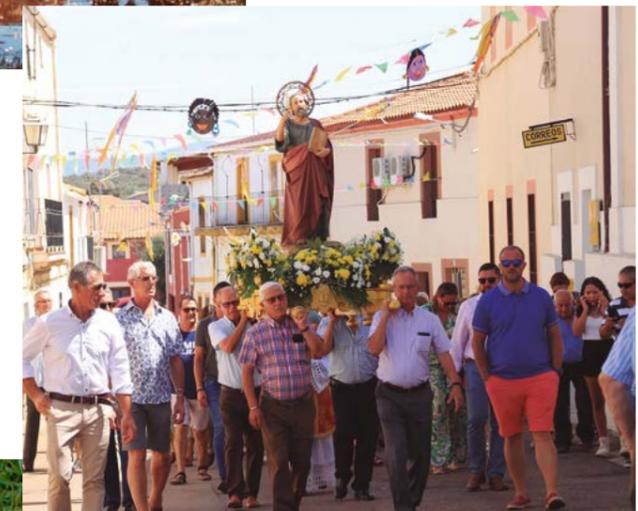
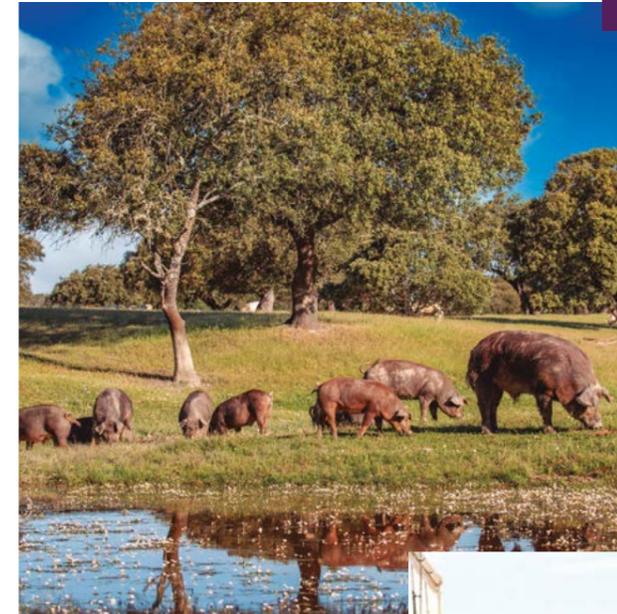
119

Tradicición oral

- 121 El romance del "Crimen de Vaquilla" de Aldeacentenera
- 123 La leyenda de la Cueva de los Doblones de Alía
- 125 La leyenda del Crimen de Berzocana
- 127 La leyenda del Cristo del Desamparo de Deleitosa
- 129 La leyenda de la Aparición de la Virgen de Guadalupe
- 131 El Milagro de la Cortina de la Virgen de Guadalupe
- 133 La leyenda del Cristo de la Colada de Guadalupe

135

Bibliografía



Acercando el patrimonio a la sociedad

/ JUNTA DE EXTREMADURA

El Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara complementa con esta edición sobre el patrimonio cultural inmaterial, otras publicaciones que, igualmente a modo de guía, revisan y acercan su diverso patrimonio a la sociedad.

Nunca está de más recordar que los Geoparques Mundiales reconocidos por la UNESCO son territorios que incluyen sitios geológicos de valor internacional que se gestionan junto a su

riqueza cultural y natural de una manera colaborativa, aplicando un enfoque de abajo a arriba, con un fin de desarrollo sostenible. En Villuercas-Ibores-Jara las organizaciones locales, ayuntamientos, empresas, entidades científicas y educativas se encuentran en la misma mesa con la Diputación de Cáceres y la Junta de Extremadura. Lo hacen sabedores de que fomentan la comprensión del geoparque como un sistema en el que todas esas partes se interrelacionan y

en el que se demuestra que la consideración conjunta favorece la conservación e impulsa la innovación.

A esa comprensión contribuye la investigación sobre el patrimonio. Si en anteriores guías se ha profundizado sobre el patrimonio geológico, natural y cultural, esta hace emerger lo inmaterial valorando lo que, generación tras generación, sus pobladores han ido aportando al saber que construye su sentido de pertenencia.

El concepto de patrimonio es dinámico, ha evolucionado al compás de la propia sociedad, se ha democratizado y desde la asunción de su reconocida dimensión social, se ha liberado de la concepción reducida a la visión histórica artística de nuestro patrimonio. Gracias a lo que se ha llamado antropologización del patrimonio, hoy este se adjetiva como cultural, lo que supone ampliar las bases sobre las que se sustenta la memoria colectiva y la identidad de los pueblos. El patrimonio hoy es asumido y reconocido por la mayoría social desde una posición que, aun reconociendo la historia y el arte, también contempla lo cotidiano, lo inmediato, el ritual, la costumbre, la tradición, los modos de vida... como una parte fundamental del ethos cultural donde lo material y lo inmaterial se fusionan para convertirse en manifestación de la identidad y el patrimonio cultural de una comunidad.

Este nuevo estado de cosas se institucionaliza con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (París, 17 de octubre de 2003) lo que va a suponer un cambio fundamental en la gestión patrimonial. Ratificada esta convención por nuestro país

en 2006 se ha ido concretando y desarrollando a través del Plan Nacional de Salvaguarda del PCI, hasta llegar a la promulgación de la ley 10/2015, de 26 de mayo, para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial que asume estos presupuestos. En este contexto se explica la importancia que la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura otorga a la gestión del patrimonio cultural inmaterial. Así, en 2019, se impulsa el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comarca Villuercas-Ibores-Jara. Esta iniciativa se inserta en el proyecto de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural de identificación, documentación y catalogación del Patrimonio Cultural Inmaterial de Extremadura, a través de la Unidad de Protección del Patrimonio Cultural. Hoy, con esta guía, se trata de dar cuenta de los resultados de aquel inventario, elaborado bajo los presupuestos teóricos y metodológicos de la antropología y la gestión patrimonial, a través de un planteamiento didáctico que, con un lenguaje sencillo, pretende hacer llegar a todo tipo de público la riqueza y diversidad de este patrimonio.

Con todo, esta guía, fruto de la estrecha colaboración con la dirección del Geoparque, los ayuntamientos, la mancomunidad y el grupo de acción local, quiere contribuir a un mejor y mayor conocimiento del Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara acercándonos al acervo cultural de todos los municipios de este espacio protegido.

/ **Francisco Pérez Urban**

Director General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural



Breves apuntes sobre esta guía

/ LABRIT PATRIMONIO

La principal herramienta para la elaboración de los contenidos que figuran en las páginas siguientes ha sido el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizó en la comarca entre 2019-2020, impulsado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, en un compromiso directo por aplicar en el territorio los preceptos de la Convención sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 (UNESCO). Con el fin de aglutinar las manifestaciones en base a características comunes se ha partido de los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial establecidos en el Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2011, que son los siguientes:

- a) Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas de producción, elaboración, transformación y consumo, así como los oficios artesanos y sus saberes.
- b) Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales
- c) Tradición oral y



- d) Representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales
- e) Manifestaciones musicales y sonoras y danzas
- f) Formas de alimentación
- g) Formas de sociabilidad colectiva y organizaciones

Esta estructuración interna, sin embargo, no debe entenderse como una sucesión de compartimentos estancos, pues si algo caracteriza al Patrimonio Cultural Inmaterial es, precisamente, la íntima conexión de unos ámbitos con otros. Por sencilla que pueda parecer a simple vista una manifestación patrimonial de carácter intangible, está en realidad compuesta de multitud de piezas. Por eso, el verdadero alcance y significado de cualquiera de estas manifestaciones solo se logra a través de la observación y estudio del conjunto de elementos que la constituyen: el espacio, el tiempo, las personas, los elementos materiales asociados, etc.

Muy posiblemente, estas páginas no recogen la totalidad de las manifestaciones de carácter inmaterial que la comarca de Villuercas-Ibores-Jara atesora, ya que esa sería una tarea exhaustiva que supera los objetivos y extensión deseable para una guía didáctica como la que nos ocupa. Lo que recoge es una muestra del amplio y variado patrimonio intangible que las comunidades locales han salvaguardado y transmitido de generación en generación.

MAPAS

Cada bloque temático viene acompañado de un mapa en el que aparecen marcadas algunas localidades. El ecosistema natural y cultural de la comarca hace que existan manifestaciones de carácter general, comunes a la práctica totalidad de la zona, por lo que el hecho de reflejar geográficamente solo algunos nombres no se refiere a su exclusividad, sino a una mayor representatividad en esos lugares. Es el caso, por ejemplo,

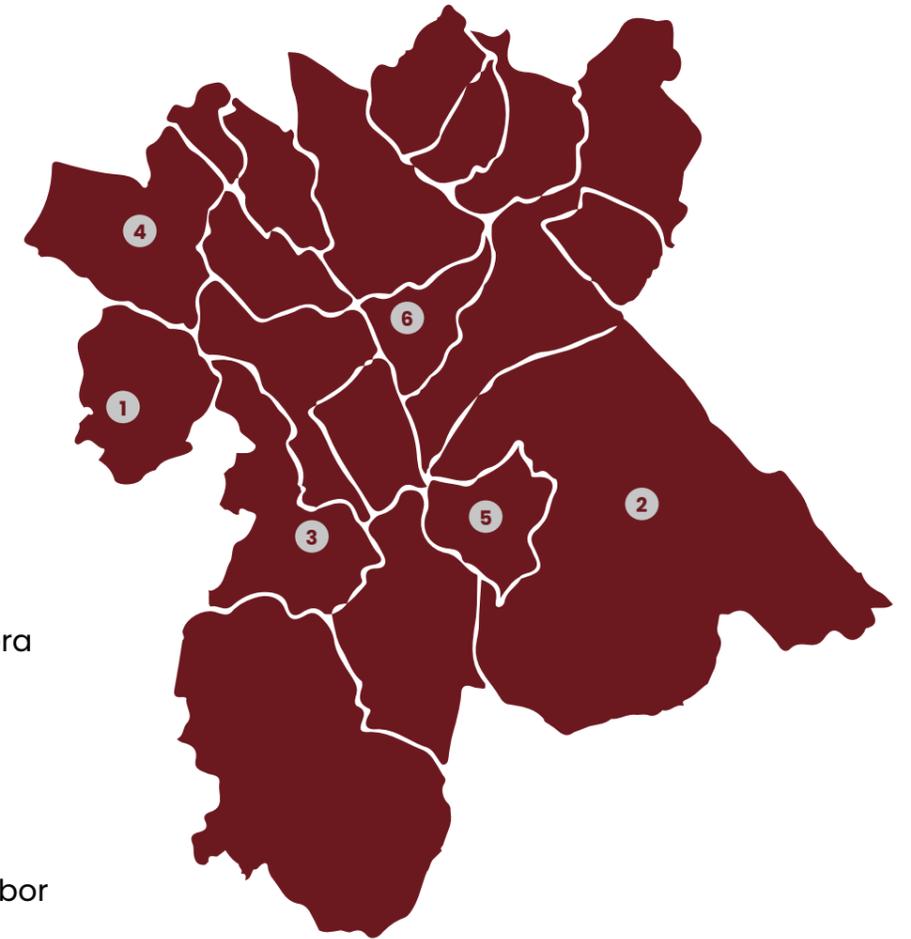
de los aprovechamientos forestales y silvícolas o la elaboración de productos con un sello de calidad que reflejan su origen, como el vino de Cañamero o el queso de Ibores.

En otros casos, la presencia de elementos especialmente relevantes desde el punto de vista de la atracción que suscitan justifica su aparición en más de un mapa. Es lo que sucede con el Monasterio de Guadalupe, a cuya sombra se han desarrollado numerosas industrias de carácter artesanal o cuya imagen principal es la protagonista de multitud de leyendas y fiestas.

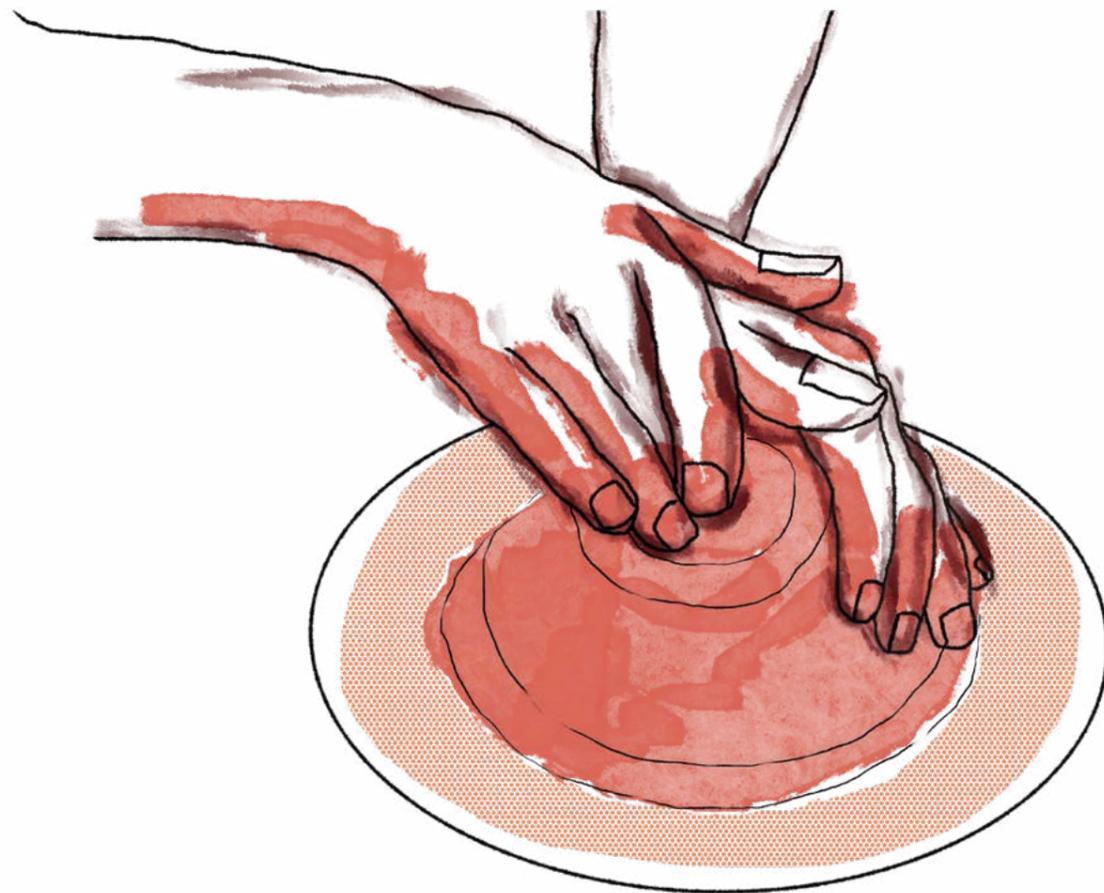
Por último, pero no por ello menos importante, hay que destacar el papel fundamental de las propias comunidades portadoras, como protagonistas de cada una de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comarca y sin las cuales no sería posible su salvaguardia.

MANOS ARTESANAS

LOCALIZACIONES



- 1 Aldeacementera
- 2 Alía
- 3 Berzocana
- 4 Deleitosa
- 5 Guadalupe
- 6 Navalvillar de Ibor



Cualquier actividad productiva requiere unos conocimientos teóricos y prácticos sobre el entorno natural y cultural en el que se desarrolla. En el caso de las artesanías, donde se parte de una materia de origen mineral, vegetal o animal para someterlo a diferentes procesos hasta transformarlo en el objeto deseado para cubrir unas necesidades específicas, es fundamental la capacidad humana de observación y de adaptación a realidades cambiantes. Unas capacidades que van desde la detección de

fluctuaciones en la cantidad y calidad de las materias primas disponible y la búsqueda de alternativas hasta la evolución de las técnicas y herramientas o los cambios en las necesidades y gustos de la comunidad, entre otras. Las piezas de cualquier artesanía que hoy observamos, ya sean humildes herramientas cotidianas o suntuosos objetos decorativos o devocionales, son fruto de un cúmulo de conocimiento, de un conjunto de saberes y técnicas transmitidas de generación en generación.

La artesanía del cobre y el latón en Guadalupe

El trabajo del cobre ha sido la máxima representación de la artesanía de Guadalupe desde la Edad Media. De hecho, la tradición oral cuenta que se inició con la elaboración de las puertas de su Monasterio. La técnica se ha transmitido de generación en generación, innovando a lo largo de los siglos en la realización de piezas e incorporando metales nuevos,

como el latón. No obstante, debido a los diferentes procesos globales que amenazan a las técnicas tradicionales, esta tipología artesanal ha tendido a disminuir considerablemente, hasta el punto de que en la actualidad solo queda un número reducido de manos artesanas que la conocen y practican.

¿Sabías qué?

El ajuar de boda de las mujeres de Guadalupe estaba conformado por un conjunto de objetos indispensables realizados en cobre, como eran: dos cántaros, dos jarros, dos medidas, dos calderetas, un caldero y la espetera con algunos cazos y sartenes.

LOS OBJETOS Y LOS USOS

El caldero es la pieza que más destaca entre todos los utensilios elaborados por quienes trabajan el cobre de Guadalupe. Para su ejecución, en primer lugar, se recorta el material utilizando diversos moldes según la tipología deseada. Tras ello y para dotar de forma al metal, se realiza el batido del cobre, utilizando una estaca sobre la que se coloca la pieza para después ser golpeada por un martillo. Finalmente, se le aplican las asas, culminando así el proceso de elaboración del caldero.

LOS ORÍGENES

Esta labor tradicional creció al abrigo del santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Así, la calderería supone una artesanía con más de quinientos años que se fraguó en el Monasterio y que fue iniciada por los Padres Jerónimos en torno al siglo XVI. En ese contexto se desarrolló el oficio de batir y repujar el cobre, actividad transmitida de generación en generación. Con la decadencia de la orden, los artesanos se establecieron en el pueblo de forma independiente, generando sagas familiares en torno a la transformación del cobre que han llegado hasta el momento actual como portadoras de la tradición.



LA EVOLUCIÓN

Si bien es cierto que las piezas que más se realizan son aquellas que imitan a los utensilios tradicionales – calderos, alambiques, braseros, jarros, cántaros, etc. –, hay que considerar que desde la artesanía, en un intento por adaptarse al mercado actual, se elaboran otro tipo de piezas, sobre todo relacionadas con el ámbito de la joyería. También cabe destacar que trabajan por encargo para particulares o para las tiendas de artesanía de la localidad extremeña.

El trabajo del mimbre en Guadalupe

EL MIMBRE COMO PARTE DEL PAISAJE

La estrecha relación entre el mimbre y el Geoparque de Villuercas-Ibores-Jara se aprecia en el propio paisaje, pues las mimbreras constituyen un elemento históricamente integrado en el territorio. El fácil acceso a este recurso ha permitido a lo largo del tiempo su utilización para la elaboración de todo tipo de útiles.

CARACTERÍSTICAS DEL MIMBRE

Las características del mimbre tras su humectación y su pelado lo hacen un material ideal para diferentes usos. De hecho, su maleabilidad en el trabajo contrasta con la rigidez de las estructuras construidas al enlazar las diferentes varas. Por otra parte, la relativa impermeabilidad del material permite su uso para exteriores, siendo ésta una característica que aumenta las posibilidades de desarrollo de su artesanía.

LA ARTESANÍA DEL MIMBRE: PASADO, PAISAJE Y FUTURO

Al igual que ocurriese con otras artesanías, tradicionalmente el trabajo del mimbre ha constituido una importante fuente de ingresos para la comarca. Su principal aplicación ha sido, sobre todo, la cestería, ya que de ese modo se cubrían muchas necesidades relacionadas con el transporte y almacenaje de otros productos, como alimentos, además de ciertos muebles. De este modo, el mimbre era un elemento presente en cualquier hogar.

En época más moderna, la aparición de materiales como el plástico hizo disminuir la demanda de objetos de mimbre de uso diario. Sin embargo, en la actualidad, la afortunada y creciente concienciación sobre la sostenibilidad y el uso de materiales reutilizables supone una oportunidad para la artesanía de mimbre, principalmente por la elaboración de bolsos, fundas, bandejas y canastos que admiten muy diferentes usos. Paseando por la guadalupina Plaza de los Tres Chorros se podrán ver en las tiendas locales de artesanía todo tipo de objetos de uso personal o mobiliario realizado con esta materia prima.

EL MIMBRE Y GUADALUPE

Guadalupe es una de las localidades del Geoparque en las que la artesanía del mimbre tiene una especial relevancia. Durante generaciones, se han transmitido sus técnicas para la manufactura de todo tipo de cestas, además de otras elaboraciones mobiliarias.



La cerámica en Guadalupe

El territorio es un elemento clave en el desarrollo de actividades económicas tradicionales. La cerámica, íntimamente relacionada con suelos de tipo arcilloso, ha sido un recurso histórico en comarcas como la de Villuercas-Ibores-Jara. Allí las comunidades supieron adaptar

sus necesidades materiales y su economía a los recursos que la tierra les ofrecía. Otros municipios en los que consta la producción de cerámica, y que se encuentran en la provincia de Cáceres, son Trujillo o Torrejoncillo, entre otros.

PINCELADAS DE HISTORIA

Desde hace milenios, la cerámica ha resuelto problemas derivados del transporte, conservación y cocinado de alimentos y bebidas, además de servir para elaborar muchos otros objetos de uso cotidiano y ornamental.

LA ARTESANÍA CERÁMICA EN GUADALUPE

En Guadalupe siempre ha existido una importante demanda de cerámica, favorecida por diversos factores: la propia accesibilidad de la materia prima, la existencia de una población estable y también de un foco de atracción de visitantes como es el Monasterio.



LOS SÍMBOLOS DE LA CERÁMICA Y SU INFLUENCIA

A través de las técnicas empleadas, las formas o la decoración de un objeto cerámico es posible identificar la época, región e incluso taller de donde procede. Los acabados que se aplican a la cerámica dependen de la utilidad de la pieza creada y pueden ir desde objetos cocidos en bruto a los esmaltados.

Los modos de producción artesanales y populares suelen recurrir a motivos decorativos en los que la población ve reflejada sus señas de identidad. En el caso de la cerámica son comunes motivos del campo extremeño o de la Virgen de Guadalupe.

Gracias a la tradicional presencia de la artesanía cerámica en Guadalupe es posible encontrar en las puertas e interiores de las tiendas locales diferentes objetos cerámicos, desde botijos o platos sin esmaltar hasta recipientes y aguabenditeras esmaltadas con la imagen de la Patrona de Extremadura.

La mutua influencia entre la provincia de Toledo y la de Cáceres, también visible en otras artesanías como el bordado, se refleja en la cerámica a través de los motivos retratados, como por ejemplo ocurre en los retablos cerámicos de Talavera de La Reina que retratan a la Virgen de Guadalupe.

La orfebrería en Guadalupe

Los objetos de uso cotidiano han convivido siempre con otros más exclusivos por su carácter suntuoso y ornamental. Es así como han llegado hasta nuestros días todo tipo de piezas de orfebrería, desde anillos y pendientes elaborados en oro, plata u otros metales hasta fastuosos relicarios, cálices o custodias.

ORFEBRERÍA PARA LA VIRGEN DE GUADALUPE

El Museo del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe alberga piezas que revelan un período de esplendor y pujanza económica en la Comarca de Villuercas. Al igual que aquellas piezas textiles elaboradas en siglos pasados con hilos de oro, plata y sedas, las piezas de orfebrería del Monasterio revelan la importancia del culto a la Imagen de Guadalupe y cómo las técnicas artesanales sirvieron para mostrar la riqueza que aglutinaba el culto a la venerada Imagen.

LA ORFEBRERÍA DEL PUEBLO: LA ACTUALIDAD

En la actualidad, la orfebrería guadalupina se concentra en torno a pequeños talleres artesanales en los que se elaboran preciosos elementos decorativos y joyas con diferentes formas. Muchas de ellas destacan por sus peculiares diseños, que recuerdan a los ajuares de las culturas ibéricas que dejaron su huella en esta zona peninsular. También son características las incrustaciones de piedras preciosas en el metal, que enriquecen aún más la labor de quienes se dedican a esta artesanía.

La salvaguarda de este y del resto de oficios tradicionales que aún perviven en Guadalupe son un claro signo del pasado de la localidad y, sobre todo, del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, que antaño albergaba diversos tipos de actividades productivas. Esta confluencia de talleres generaba la posibilidad de compartir conocimientos y sinergias, de modo que las artesanías se influenciaban unas sobre otras. Gracias a esa situación, hoy en día podemos admirar una rica variedad de oficios, heredados de una generación y transmitidos a la siguiente.

¿Sabías qué?

La relación de Extremadura con los metales preciosos, en especial la plata, favoreció el desarrollo del trabajo con estos ricos materiales. En el caso de Guadalupe, la orfebrería estuvo durante siglos estrechamente relacionada con el enriquecimiento del Monasterio.

La artesanía del bordado en Guadalupe y Navalvillar de Ibor

Si en Guadalupe hay que destacar un arte, es el bordado. Su fama supera los 500 años y se caracteriza principalmente por el uso del hilo de oro y plata. La localidad fue un referente del bordado de punto milanés, muy utilizado en la Edad Media y

que mezclaba hilos de metales preciosos y sedas de colores.

Además de Guadalupe, otra localidad de referencia en la comarca de Villuercas-Ibores-Jara en lo que se refiere al bordado es Navalvillar de Ibor.

UN LUGAR DONDE DISFRUTAR DE LOS BORDADOS

El peso histórico de los talleres de bordados, en activo hasta el siglo XX es palpable aún en la actualidad. En 2009, la Sala de Exposiciones se convirtió en el Museo de Bordados y Casullas, con lo que mejoró notablemente la calidad expositiva e interpretativa del bordado guadalupino.

ORIGEN DEL BORDADO GUADALUPINO

El bordado milanés de las piezas del siglo XV refleja las corrientes artísticas del momento: el bordado renacentista pretendía acercar la pintura a las artes textiles, combinando hilos de metales preciosos con sedas de colores.

GUADALUPE Y EL BORDADO: UNA RELACIÓN INDISOLUBLE

El siglo XVI es la época de mayor esplendor. De hecho, aunque en este siglo surgió la Escuela Toledana con toda su importancia, la calidad del taller de Guadalupe era tal que, de esta etapa, destacan las obras de mayor calidad de toda la colección, como el Manto de Nuestra Señora, de Fray Cosme de Barcelona.

El siglo XIX supuso un momento de declive que culminó con el cierre de talleres. Desde entonces se considera el

bordado de Guadalupe no como un punto de producción, sino como una excelente colección de referencia y, coincidiendo con la Coronación Canónica de la Virgen de Guadalupe, se abre el primer Museo de Bordados del Monasterio en 1929. La influencia sobre otros talleres de bordado en España durante el siglo XX, tras la apertura de la sala expositiva del Monasterio, se hace visible en ejemplos como el Taller de Elena Caro, de Sevilla, que se inspira en los bordados renacentistas del Monasterio para el diseño del palio de la Hermandad de Los Estudiantes.



La artesanía textil de Aldeacentenera, Alía y Deleitosa

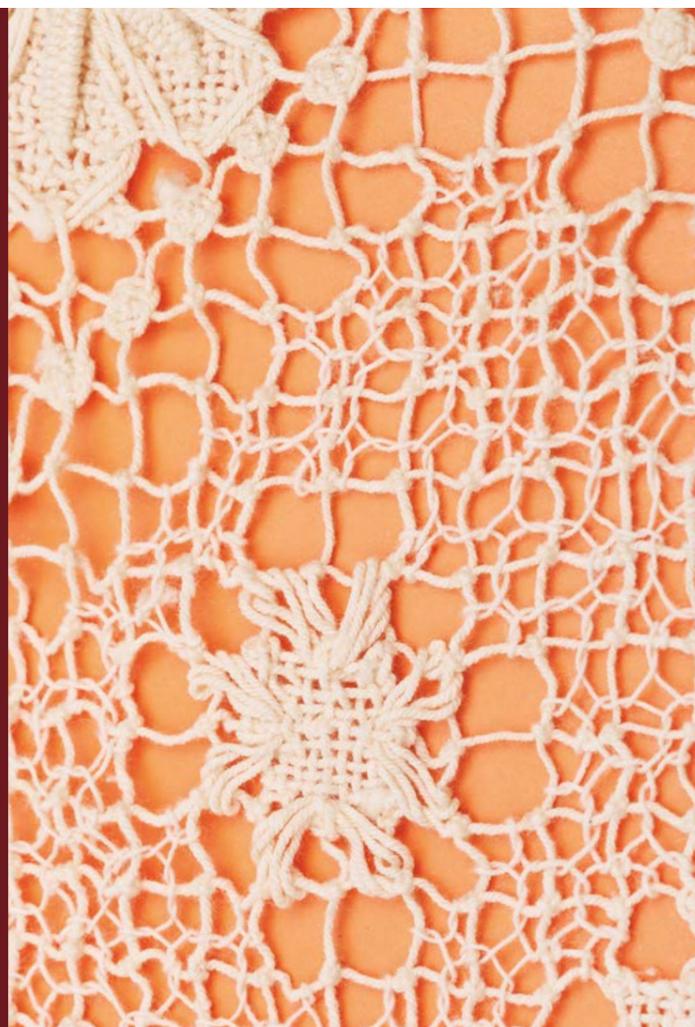
La artesanía textil se encuentra especialmente ligada a Aldeacentenera como actividad tradicional que, tiempo atrás, tuvo gran peso económico en la zona. En Deleitosa, por su parte, destacó especialmente la artesanía del lino con telar.

Hoy en día, es posible encontrar manos artesanas en estas localidades que confeccionen mantas, alforjas, colchas, cortinas, pingas, cojines o enaguas, con diferentes motivos decorativos, utilizando para ello trapo y lano.



EVOLUCIÓN DE LA ARTESANÍA TEXTIL

La Revolución Industrial y la posterior revolución textil marcaron un antes y un después en la elaboración de tejidos, cambiando la producción artesanal por la industrial. Durante décadas, la falta de artesanos ha provocado la práctica desaparición de las técnicas de producción tradicionales, agravada por los diferentes cambios en los modos de producción, consumo y estilo de vida de la población.



ARTESANÍA, TRADICIÓN Y SOSTENIBILIDAD

El sentido utilitario de la artesanía textil va más allá de la producción y venta de prendas como polleras o mantas, así como por otros elementos de uso tradicional. La elaboración de objetos textiles necesarios para otras manifestaciones culturales nos hace ver la importancia de esta artesanía como parte esencial de la cultura local. Así ocurre, por ejemplo, con las cintas de colores con las que se adorna al macho cabrío que recorre el "paseo del macho" durante la celebración de las Lumbres de Quintos en Aldeacentenera.

Sin olvidar, por supuesto, la rica elaboración de trajes y complementos exhibidos en danzas y otras manifestaciones inmateriales.

La importancia histórica de la artesanía textil ha impulsado a las Administraciones locales a tomar medidas para protegerla y difundirla, atendiendo al valor de la sostenibilidad que acompaña la producción artesanal de tejidos. Ejemplo de ello es la celebración de la Feria Transfronteriza de Moda Sostenible y Reciclaje Textil, organizada por la Diputación de Cáceres, en la que participan artesanos locales de toda la provincia.

La artesanía de la madera en Alía y Navalvillar de Ibor

Dada la variedad y calidad de los objetos elaborados y lo específico de las técnicas conservadas por el colectivo artesano local, el trabajo de la madera sigue siendo en Alía y Navalvillar de Ibor un referente entre sus actividades productivas.

TÉCNICAS Y PRODUCTOS

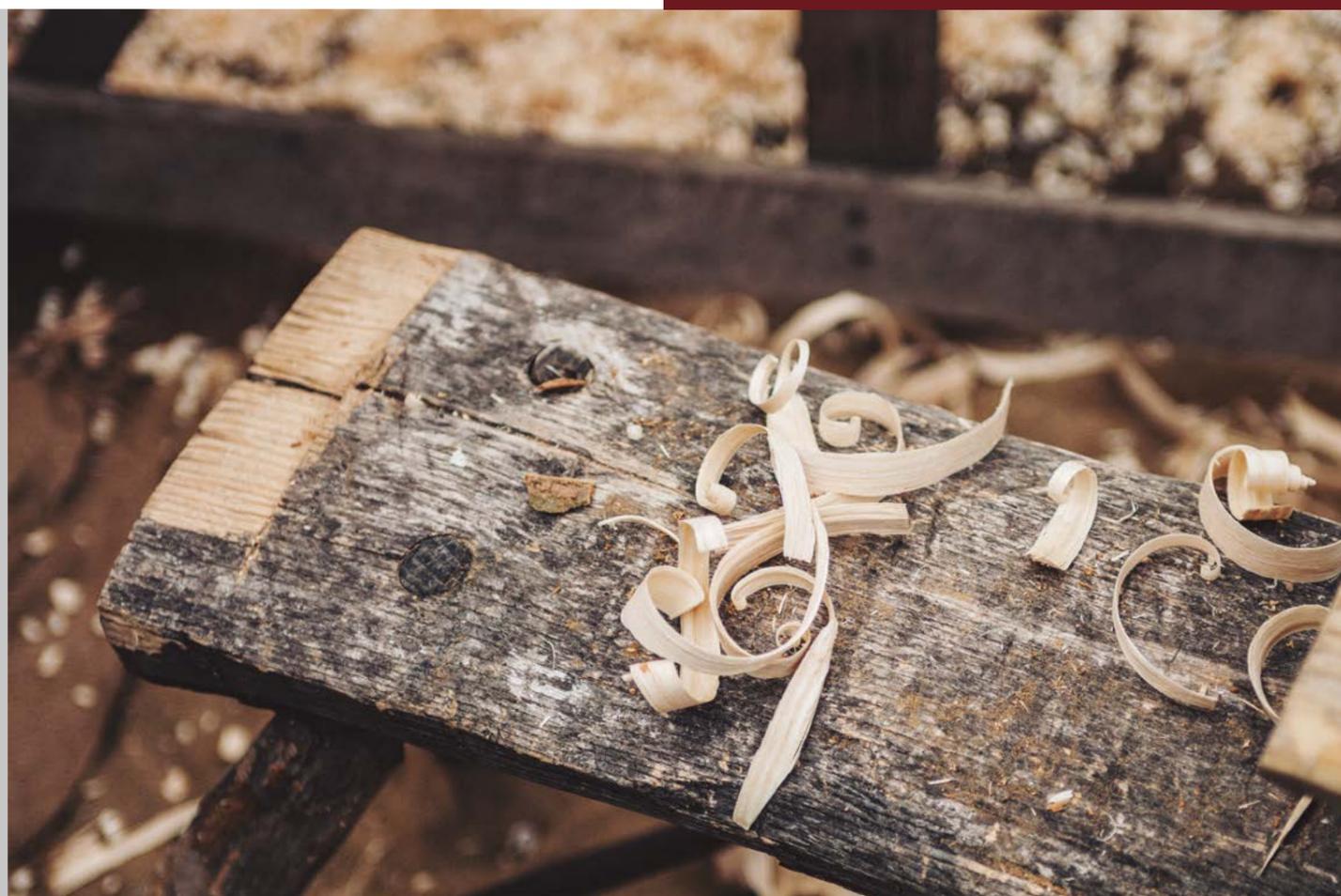
La artesanía de la madera en la Comarca de Villuercas-Ibores-Jara destaca por la variedad de productos elaborados y el virtuosismo de unas técnicas que permiten infinidad de acabados. En los diseños cabe destacar la influencia árabe, junto a otras herencias culturales propias de la comarca gracias, en gran medida, al peso cultural de Guadalupe. Un rasgo peculiar de las técnicas locales es la ausencia de púas de hierro en los ensamblajes, realizados generalmente con colas orgánicas y engarces de madera.

En el caso de la artesanía silletera, cabe destacar el uso del castaño por su resistencia, así como el tradicional trenzado de la enea para el asiento.

Además de los objetos mencionados la artesanía de la madera tiene otras aplicaciones. Podemos verlo en los teares con los que se desarrolla la destacada artesanía textil de la comarca. Otro ejemplo son las construcciones de nuestro Patrimonio y sus elementos decorativos, como se puede ver en elementos de la iglesia de Santa Catalina, o la Ermita de la Concepción, reconstruida en varias ocasiones.

DEL MEDIO NATURAL AL TALLER

Quienes se dedican a la artesanía de la madera en Alía o Navalvillar de Ibor se basan en similares formas de explotar los recursos naturales del entorno, transformando la madera natural según las técnicas en las que son especialistas. En función de los objetos que deseen elaborar y las características de cada madera, eligen pinos y castaños de la comarca, que tras pasar por sus talleres se convertirán en diferentes piezas de formas y utilidades precisas.



ARTESANÍA ANCESTRAL: DEL PASADO AL FUTURO

La salvaguarda de la artesanía local de la madera pasa por la puesta en valor de elementos fundamentales: unos materiales autóctonos de calidad, y el conocimiento de unas técnicas ancestrales en manos de las pocas personas dedicadas a esta actividad.

La artesanía de los caleros de Alía

La extracción de recursos vegetales y minerales han generado desde antiguo un equilibrio entre el paisaje y quienes lo habitan, favoreciendo incluso el surgimiento de núcleo poblacionales en torno a los recursos naturales.

En Alía existió una industria minera de suma importancia basada en la elaboración de la cal. Durante siglos, los hornos caleros del municipio fueron explotados intermitentemente en función de los recursos, el entorno, la demanda o el precio de la cal en el mercado.

LA CAL VIVA, DE LA TIERRA QUE HABITAMOS

Para la elaboración de la cal es necesario aplicar una fuente de calor que permita "avivar" la piedra de la cal, extraída en este caso de la cantera cercana a Navalconejo. Para avivar la cal, se colocaba leña ardiendo en el fondo de los hornos -construidos en forma circular en el suelo- y sobre la leña, las piedras de cal, en forma abovedada. Tras tres días ardiendo, la cal viva resulta del enfriamiento de la piedra. De los cinco hornos que se conservan en Alía, uno está en perfecto estado de conservación.

OTROS ELEMENTOS DE NUESTRO PATRIMONIO: LA CALERA Y GUADALUPE

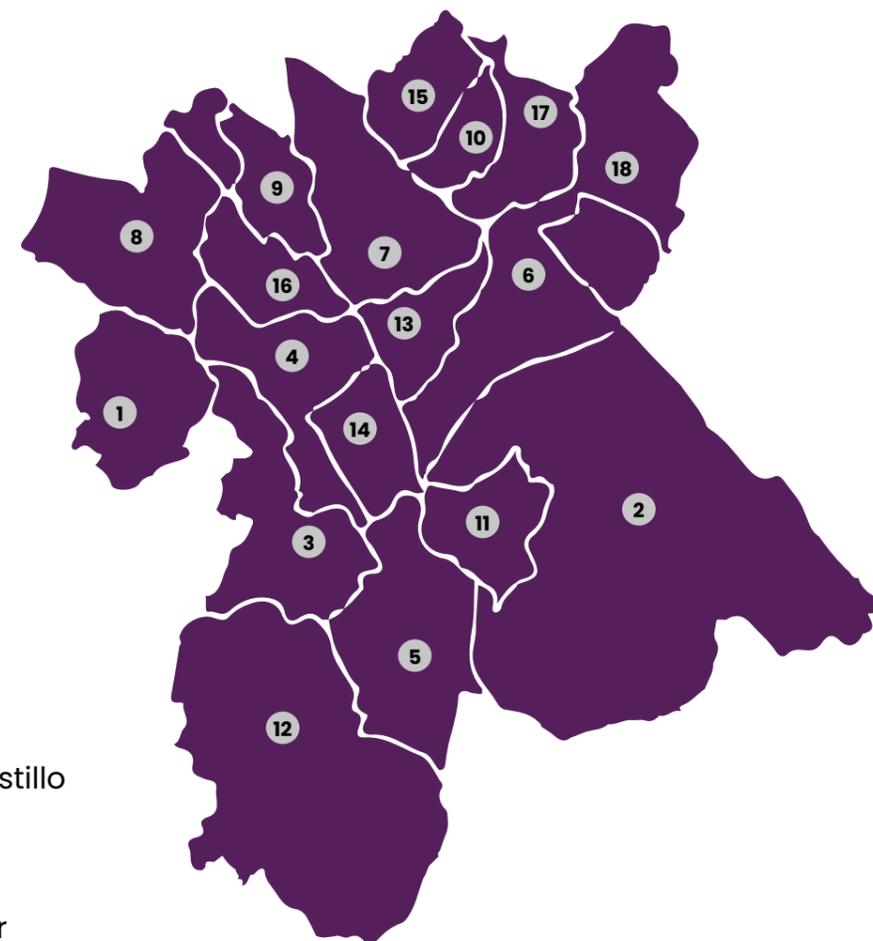
El uso de la cal hasta el siglo XX era clave en el desarrollo de la vida cotidiana, dado que entre sus utilidades se encontraban las de desinfectar casas y pozos, crear morteros y blanquear fachadas. Estos usos hacían de la cal un bien necesario y, por tanto, una posibilidad económica para la región. Tal fue la importancia de la cantera que, en torno a ella se creó la población de La Calera, cuyas acogedoras calles nos susurran el eco de un estilo de vida rural apacible.

La cal no fue la única actividad minera de la comarca. Se sabe también de la existencia de una cantera de mármol, como testimonian diferentes documentos del siglo XVIII pertenecientes al Real Monasterio de Guadalupe, cuya comunidad jerónima fue la encargada de explotar, principalmente, mármol negro. Se conoce, a su vez, que la mayor parte del mármol del que se constituye el Camarín de la Virgen de Guadalupe proviene de Alía y sus canteras, destacando de dicho conjunto el arco marmóreo que da acceso a la estancia que acoge a la Patrona de la Hispanidad. Desafortunadamente, se desconoce la ubicación exacta de esta cantera, cuya producción acabó en el siglo XVIII.



SILVICULTURA Y AGRICULTURA

LOCALIZACIONES



- | | | |
|-----------|-----------------------|--|
| 1 | Aldeacentenera | |
| 2 | Alía | |
| 3 | Berzocana | |
| 4 | Cabañas del Castillo | |
| 5 | Cañamero | |
| 6 | Carrascalejo | |
| 7 | Castañar de Ibor | |
| 8 | Deleitosa | |
| 9 | Fresnedoso de Ibor | |
| 10 | Garvín de la Jara | |
| 11 | Guadalupe | |
| 12 | Logrosán | |
| 13 | Navalvillar de Ibor | |
| 14 | Navezuelas | |
| 15 | Peraleda de San Román | |
| 16 | Robledollano | |
| 17 | Valdelacasa de Tajo | |
| 18 | Villar de Pedroso | |



Aunque no siempre seamos conscientes de ello, el contexto natural en el que desarrollamos nuestra actual forma de vida responde a un entorno modelado por la acción humana durante siglos o milenios. Es lo que se denomina antropización. El paisaje de dehesas, olivares, robledales, castañares o alcornocales que caracterizan a la comarca de Villuercas-Ibores-Jara es un paisaje humanizado, resultado

de unas sinergias entre lo que la naturaleza puede proporcionar y las comunidades son capaces de aprovechar y adaptar a su conveniencia. Pero, lejos de una visión puramente utilitaria, esa intervención en el entorno alberga saberes y prácticas ancestrales sobre una gestión sostenible de los recursos.

Aprovechamiento de las dehesas

La dehesa es un agrosistema propio y característico del sur de Europa, fruto de la acción del ser humano sobre el bosque mediterráneo original. Se caracteriza por la eliminación de parte de la masa arbolada, dando lugar a un paisaje ahuecado donde se permiten tres aprovechamientos: forestal, ganadero y agrícola. Las especies más características de este agrosistema son las encinas, los alcornoques y los robles melojos.

¿Sabías qué?

Extremadura se caracteriza por ser la comunidad autónoma española donde más superficie de dehesa existe, con una extensión aproximada de 1.237.000 ha. Este agrosistema es fundamental para el ganado, especialmente el porcino, ya que en ellas se cría el cerdo ibérico, alimentado con las bellotas de las encinas y los alcornoques.

LOS ORÍGENES

Los precedentes en la formación de las dehesas se encuentran en época romana, momento en el que se constatan roturaciones en espacios forestales para la dedicación al cultivo cerealístico. Durante la Edad Media aparecieron los espacios adehesados tal y como hoy los conocemos, en un contexto de inestabilidad política e institucional, cuando los territorios del sur del Duero comenzaban a repoblarse durante la Reconquista. Así, en el año 1086, con la fundación de Plasencia en tiempos de Alfonso VIII, se inició la concesión en la provincia de Cáceres de las dehesas a los núcleos de

población dependientes de este nuevo asentamiento para el aprovechamiento vecinal. Paralelamente, comenzó la formación de los grandes patrimonios de la clase aristocrática, que se afianzaría en el siglo XIX con la desamortización de Madoz. De esta forma, dehesa y latifundismo han sido, tradicionalmente, un binomio muy relacionado en Extremadura. A partir del último tercio del siglo XX, las dehesas se reorientaron a la monoproducción ganadera, en la que el ganado porcino adquirió una gran importancia.

DEHESA Y SOSTENIBILIDAD

La dehesa está relacionada directamente con la crianza de ganado y la explotación de la tierra asociada al cereal. Se considera un sistema de producción y mantenimiento de los montes que además reporta beneficios económicos y materiales a las comunidades encargadas de su gestión y mantenimiento. La dehesa, como espacio, se estructura en diferentes secciones que van rotando entre ellas, alternando los procesos agrícolas para facilitar la correcta explotación de la tierra y su máximo beneficio.

En cuanto al ganado, podemos considerarlo como un sector directamente dependiente de

la dehesa, en una relación de simbiosis que permite el desarrollo de los animales y la protección y el mantenimiento del espacio natural. Abunda principalmente el ganado bovino, del cual se extrae leche, carne y lana. Las ovejas mantienen limpia la dehesa, abonan con el estiércol y contienen el equilibrio del ecosistema.

Además, de la dehesa dependen no solo la producción agrícola y ganadera, además del cuidado del monte, sino también todos aquellos oficios tradicionales como son los pastores, podadores o esquiladores, encargados de atender los diferentes ámbitos y trabajos que se insertan dentro de este espacio. En el caso de los podadores, estos aglutinan unos conocimientos ancestrales en relación a la poda de las encinas.



Cultura del olivo

Desde su establecimiento definitivo, en la época romana, el olivar ha seguido aumentando su presencia en España, aunque no ha sido un proceso lineal y continuo. La cultura del olivo adquiere en Extremadura gran importancia, tanto en su destino como aceituna de aderezo como en el de molturación para aceite. Esta es la causa de que el olivar sea un cultivo al que se dedica un 10,42% de su territorio y de que la

cultura del olivo impregne la identidad extremeña. En la comarca de Ibores, los principales municipios productores son Castañar de Ibor, Bohonal de Ibor y Robledollano y su variedad más representativa es la Corniche. En cuanto a la comarca de Logrosán-Guadalupe, las principales municipios productores son Logrosán, Cañamero y Alía, y presentan como variedades la Manzanilla Cacerense, Verdial de Badajoz y Corniche.

COMO DATO CURIOSO

La madera del olivo es muy apreciada en ebanistería, además de ser un excelente combustible y muy adecuada para fabricar carbón vegetal. Las hojas del olivo tienen interesantes aplicaciones medicinales. Son muchos los especialistas en nutrición y dietética que defienden la dieta cardiosaludable mediterránea, a base de aceite de oliva, para prevenir cardiopatías y acumulaciones nocivas de colesterol. El aceite virgen, el primero que sale de la aceituna, se utiliza en medicina por sus propiedades colágenas y laxantes. Por último, además de sus fines alimenticios, se emplea también en la fabricación de jabones y cosméticos.

LA RECOLECCIÓN

El proceso de recolección de la aceituna puede ser por diferentes métodos, aunque los más comunes son dos:

- Sistema de ordeño, empleado en la recolección de aceitunas de mesa. En él, la persona desliza sus manos por las ramas haciendo que las aceitunas caigan en un recipiente que lleva colgado del cuello a la altura del pecho.
- Sistema de vareo, como método más extendido. La persona, provista de una vara de longitud variable, golpea las ramas para hacer caer los frutos tratando de no dañarlos, y los recoge del suelo en el que previamente se han colocado unas mantas.

Una vez recolectadas las aceitunas, han de llevarse a la almazara para su procesado. Allí se limpian para eliminar hojas, tallos o polvo y se lavan.

Después se procede a moler el fruto para que libere el aceite, obteniendo una pasta homogénea que se somete a prensado frío. Esto ha de realizarse dentro de las 24-48 horas siguientes para evitar la fermentación y oxidación. Una vez conseguida dicha pasta, se bate, separando la parte sólida y la líquida y, dentro de esta, la oleosa de la acuosa gracias a la decantación de forma natural o mediante centrifugadoras verticales.

Tras la obtención del aceite de oliva, se procede a la conservación, que ha de ser en depósitos de acero inoxidable, a temperatura suave y en la oscuridad hasta el momento del envasado.

¿Sabías qué?

El zumo de las aceitunas tiene tales propiedades nutricionales que ha hecho que se consagre como la grasa más perfecta y la más apropiada por su composición en ácidos grasos mono y poliinsaturados para preservar la salud. Su consumo previene la arteriosclerosis, el infarto, algunos tipos de cáncer, contribuye a un mejor funcionamiento del hígado, favorece el metabolismo, dificulta la formación de colesterol "malo" y favorece la del "bueno".



Cultura de la castaña

El castaño (*Castanea sativa*) es una especie caducifolia presente en prácticamente toda la Península Ibérica, y propia de zonas de clima oceánico templado y mediterráneo. Se puede encontrar en diferentes cotas de altitud que oscilan desde el nivel del mar hasta los 1.800 m y tiende a ubicarse en sustratos sueltos. La mayor parte de los castañares peninsulares han sido cultivados desde la antigüedad, de modo que durante siglos han proporcionado alimento y recursos a las comunidades que los han explotado.

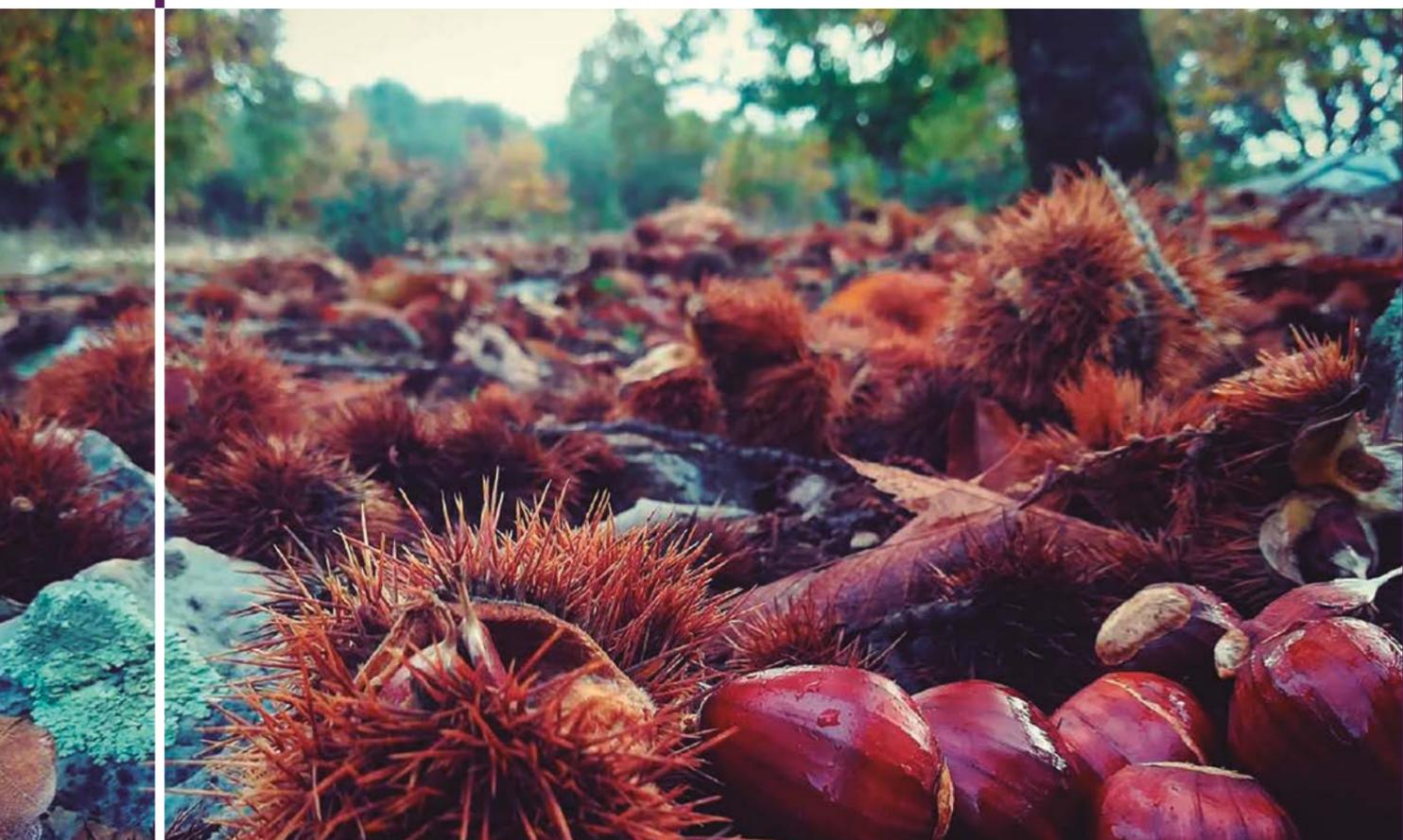
En Extremadura hay un gran número de hectáreas dedicadas al cultivo del castaño. La población con mayor producción es Navezuelas, donde se calcula que se pueden llegar a recoger más de mil toneladas de castañas al año. Su venta se realiza en toda España, sobre todo en época otoñal. Por el contrario, a Francia e Italia se exportan durante todo el año. Las castañas que se recolectan en la zona de Navezuelas son de la clase "injerta", que se caracteriza por un color rojizo brillante, además de por ser redondeadas y con listones muy marcados y anchos.

Las primeras lluvias otoñales provocan la maduración de los "erizos", como se conoce a la cubierta espinosa que recubre la castaña. Durante este proceso, las personas dedicadas a la castañicultura observan el árbol, y comprueban que el fruto madura correctamente. Llegado el mes de noviembre los "erizos" se abren, dejando caer las castañas. A partir de ahí comienza la recolección, que se prolonga durante todo el mes de noviembre.

En general se sigue recolectando de modo manual, aunque en los últimos tiempos hay quienes han comenzado a incluir maquinaria en forma de sopladores para amontonar los frutos y poder recogerlos más fácilmente. En cualquier caso, esto es posible si el castañar se encuentra en terreno llano, ya que de estar en pendiente se complicaría la labor.

¿Sabías qué?

En la comarca de Villuercas-Ibores-Jara se pueden encontrar ejemplares de más de 700 años de antigüedad como el castaño "Abuelo" en Guadalupe o los de Calabazas en Castañar de Ibor. Además, este árbol está muy arraigado a la cultura de esta tierra, como se refleja en los topónimos que hacen alusión a esta especie en municipios como Castañar de Ibor, o bien con presencia en la heráldica de pueblos como Navezuelas.



La saca del corcho en Robledollano

La extracción del corcho en Extremadura y en pueblos como Robledollano, es un oficio tradicional asociado a la sostenibilidad de la dehesa y a las formas de vida de la población en entornos rurales. Este trabajo en el campo supone todo un ritual que se denomina "saca del corcho".

¿QUÉ ES EL CORCHO?

El corcho se obtiene del Alcornoque (*Quercus suber*), un árbol emblemático de la dehesa de Extremadura. Es un material que actúa como aislante térmico, además de servir como defensa natural de los alcornoques frente a los incendios forestales. Gracias a su capacidad de regeneración, su aprovechamiento puede realizarse sin ocasionar daño alguno al árbol. Su uso actual está muy relacionado con la cultura del vino, en cuanto a la realización de tapones para cerrar las botellas, pero también se emplea como aislante en el sector de la construcción y como material decorativo. Destaca también su uso tradicional en el montaje de belenes, pues su composición y estructura imita muy bien a las texturas rocosas y resulta ideal para simular paisajes.

EL PROCESO DE EXTRACCIÓN

El periodo para la saca del corcho en la dehesa de Extremadura coincide con la etapa estival, desde principios de junio hasta finales de agosto, siempre y cuando se produzcan las condiciones óptimas para que pueda separarse fácilmente del árbol sin provocarle ningún tipo de daño. Se trata de una labor totalmente manual y artesanal, donde la pericia y destreza del descorchador juega un papel fundamental, ya que una deficiente manipulación podría provocar daños irreversibles al árbol.

La primera saca que se realiza en un alcornoque recibe el nombre de "bornizo" y no se debe hacer hasta que el árbol haya alcanzado los 25-30 años de edad. El corcho extraído de un "árbol virgen" será de una calidad mediocre, no apto para hacer tapones, pero puede utilizarse para decoración o como subproducto para elaborar material ignífugo o aislante. Tras la primera extracción, habrá que esperar entre 9 y 10 años para poder realizar la segunda saca, de la cual se extrae el denominado "corcho secundero", que también tendrá un valor comercial reducido y se destinará a elaborar tapones de inferior calidad. A partir de la tercera saca, se extraerá el denominado corcho "amadía", muy valorado por su gran calidad.

¿Sabías qué?

Los alcornoques ofrecen un corcho de calidad cuando han alcanzado más de medio siglo de vida. Por ello, cuando alguien decide plantar alcornoques, sabe que deja un legado cuyo resultado óptimo verán las futuras generaciones a largo plazo.

EL DESCORCHADO, UN SABER ANCESTRAL

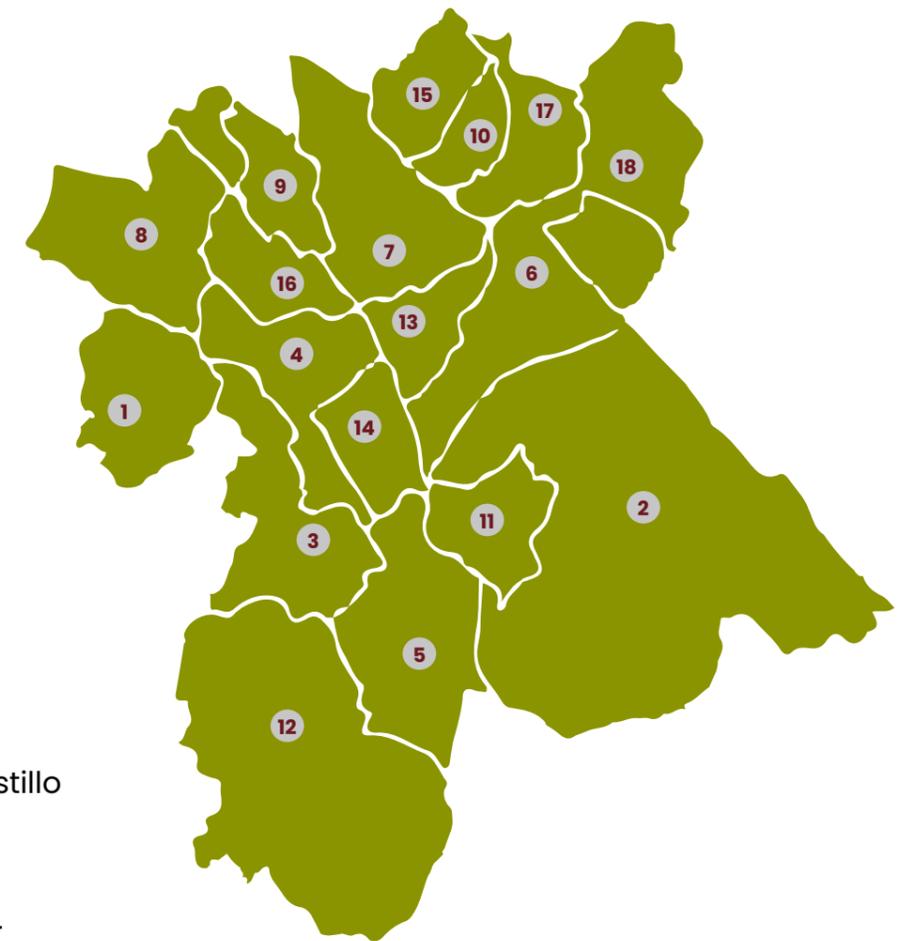
A la hora de extraer el corcho, el descorchador debe tener una pericia excepcional para realizar pequeños cortes precisos sin dañar el árbol. Cuando se manipula un alcornoque viejo, pueden aprovecharse las rendijas de las anteriores sacas para evitar realizar nuevas mellas. A través de estos cortes o rendijas se introduce el mango del hacha para hacer palanca y desprender el corcho del resto de la corteza. Si las condiciones son las adecuadas, el corcho se separa con facilidad y sin riesgo para el alcornoque.



FORMAS DE ALIMENTACIÓN



LOCALIZACIONES



- | | | | |
|-----------|-----------------------|--|--|
| 1 | Aldeacentenera | | |
| 2 | Alía | | |
| 3 | Berzocana | | |
| 4 | Cabañas del Castillo | | |
| 5 | Cañamero | | |
| 6 | Carrascalejo | | |
| 7 | Castañar de Ibor | | |
| 8 | Deleitosa | | |
| 9 | Fresnedoso de Ibor | | |
| 10 | Garvín de la Jara | | |
| 11 | Guadalupe | | |
| 12 | Logrosán | | |
| 13 | Navalvillar de Ibor | | |
| 14 | Navezuelas | | |
| 15 | Peraleda de San Román | | |
| 16 | Robledollano | | |
| 17 | Valdelacasa de Tajo | | |
| 18 | Villar de Pedroso | | |

Las formas de alimentación van más allá de qué se come para incluir también otros elementos. Cada plato tradicional de la gastronomía local está moldeado por el clima, el paisaje, los productos típicos, las actividades económicas propias de la zona, etc. El aceite, la miel, el vino, el queso, los derivados de la matanza, la caza o las hortalizas se hermanan en recetas populares que, generación tras

generación, se siguen elaborando en los hogares de la comarca. La existencia de platos específicos que se elaboran y consumen en festividades concretas, como el potaje de garbanzos, el bacalao típico del Viernes Santo o los asados de los quintos, nos habla también de otros elementos esenciales para entender las formas de alimentación: cuándo se toman esos alimentos y con quién se comparten, por ejemplo.

La elaboración tradicional del queso de Ibores

El queso de Ibores supone el reconocimiento de una tradición ancestral del noreste extremeño, que basa su sistema económico en la actividad ganadera y artesanal. Su elaboración es posible gracias a las condiciones de paisaje y pastoreo propias de la zona. Allí se alternan tierras cultivadas con cumbres

de hasta 1.600 metros, valles, bosques de alcornoques, de encinas, robledales y jarales. Las razas caprinas Serrana, Verata y Retinta con sus respectivos cruces, adaptadas a las condiciones de pastoreo locales, producen cantidades limitadas de leche, pero de gran calidad por su alto contenido graso y proteico ideal para la elaboración del queso de Ibores.

EL PROCESO

Una vez cuajada la leche, se somete a un proceso de salazón, ya sea seca o húmeda, a base solo de cloruro sódico. Comienza así un periodo de maduración en unas condiciones ambientales determinadas que se prolongará, al menos, 60 días. Para ser considerado artesanal, el queso de Ibores debe ser elaborado con leche cruda procedente de los rebaños autóctonos y cumplir un período de maduración mínimo de 100 días.

UNA DENOMINACIÓN PROTEGIDA

“Queso de Ibores” es una Denominación de Origen Protegida surgida en 1994 por un interés común de los productores de queso de las zonas de Ibores, Villuercas, La Jara y Trujillo que aglutina a 35 municipios.

PINCELADAS DE HISTORIA

Los orígenes de la elaboración del queso en la comarca son ancestrales. Documentalmente hay constancia desde 1465, cuando Enrique IV de Castilla concedió a Trujillo el privilegio de celebrar un mercado franco, exento de alcabalas sobre hortalizas, cereales, ganados y sus derivados, es decir, la carne, la leche y el queso. Todavía hoy existe allí la “Calle de los Cabreros” debido al tránsito de ganaderos por ella para acudir al citado mercado semanal.

CÓMO DISTINGUIRLO

Su presentación tradicional es pimentonada y aceitosa, y puede mostrar diversas coloraciones. La pasta es de color blanco marfil, semidura, de textura suave, mantecosa y húmeda presentando ojos pequeños, poco abundantes y desigualmente repartidos.



Elaboración de miel

DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA

“Miel de Villuercas-Ibores” es una Denominación de Origen Protegida concedida por la Unión Europea el 20 de enero de 2017. Su concesión implica el reconocimiento de una elaboración tradicional que se ha mantenido durante siglos.

HACER DE LA NECESIDAD VIRTUD

Las comarcas de Las Villuercas y Los Ibores incluyen suelos poco fértiles y orografía muy accidentada que los hace poco rentables para el aprovechamiento agrícola. Por ello, tradicionalmente la explotación apícola ha sustituido o complementa otras actividades agropecuarias.

UN ENTORNO PRIVILEGIADO

La comarca de las Villuercas-Ibores, cuenta con una gran riqueza florística, como corresponde al área biogeográfica en que se encuentran. La existencia de abundantes arboledas de encinas, alcornoques, castaños y robles, olivos, matorrales y jaras, proporcionan grandes cantidades de néctar, polen y mielatos como alimento para las abejas. Las grandes extensiones de su territorio dedicadas a pastos y monte bajo hacen que las abejas puedan libar ampliamente a partir de la flora autóctona, lo que origina una miel de excelentes cualidades.

LA MIEL EN LA HISTORIA DE GUADALUPE

Nos encontramos en una de las zonas apícolas más relevantes de la región extremeña, donde los apicultores llevan siglos aprovechándose de la flora autóctona, sin ejercer la trashumancia fuera de estas comarcas. En ambas encontramos numerosos topónimos que recuerdan a las abejas y su flora, como Castañar, Carrascalejo o Peraleda. Por otro lado, los propios nombres de algunos parajes delatan la actividad apícola: así tenemos “La Umbría del Colmenar” en el término municipal de Cañamero o “El Arroyo del Enjambrero” y “Valle del Enjambrero” en el término municipal de Alía.

Por su parte, se sabe que el Monasterio de Guadalupe contaban, entre sus dehesas, con colmenares. Gracias a ellos, se abastecían de dos productos esenciales: cera, para cubrir las necesidades litúrgicas, y miel, que además de servir de alimento se usaba también por sus propiedades medicinales. Las colmenas eran recursos tan importantes que se conservan libros del siglo XVII que recogen dónde se localizaban, a quién pertenecían, cuántas arrobas de miel se consumía en el convento de Nuestra Señora de Guadalupe y su precio, por ejemplo.



Gastronomía de Las Villuercas-Ibores-Jara

La gastronomía tradicional está íntimamente ligada a los productos locales. El paisaje, y con él las actividades económicas que han sustentado la comarca (silvicultura, agricultura, ganadería,

caza...), están detrás de algunos de los platos más típicos de los hogares de Villuercas-Ibores-Jara. En las recetas tradicionales también influyen otras cuestiones, como la dureza de muchas tareas cotidianas que debían realizarse en el día a día y requerían una alimentación contundente, o las propias características climáticas de la zona, donde los platos de cuchara que calientan el cuerpo en invierno se cambian por sopas ligeras y frescas para ayudar a combatir los rigores del verano.



SOPAS Y GAZPACHOS

Las sopas han sido siempre las grandes aliadas de los hogares en épocas de frío. Sobre una base común compuesta por agua, pan, aceite, sal y otras especias como el pimentón, en la comarca podemos encontrar diferentes recetas en función de los ingredientes que combinen y de sus proporciones. Tenemos así las sopas "chifonas" de Robledollano (con pimientos), las de ajo, las de patatas, las de cachuela (con hígado de cerdo), etc.

También existen recetas adaptadas a los productos y temperaturas estivales, como la sopa de tomate, el ajoblanco (que incluye almendras molidas) y, sobre todo, el gazpacho extremeño. Este se elabora a partir de miga de pan espesado con yema de huevo cocido y la añadidura de otras hortalizas como pimiento o cebolla. Además, lleva colorante natural en forma de pimentón.

DEL CERDO... HASTA LOS ANDARES

La importancia de la matanza en la economía familiar queda de manifiesto en la enorme presencia de sus derivados en multitud de recetas tradicionales.

Por ejemplo, el cochifrito es un plato típico de Aldeacentenera compuesto por cochinillo, sal y pimienta.

Por su parte, las migas son una de las recetas más reconocibles no solo

de la región, sino también de toda Extremadura. Se hacen a base de pan, pimienta, ajo, pimientos, sardinas, torreznos y chorizo.

Otro plato típico es la morcilla de calabaza de Guadalupe es una elaborada receta cuya base es la grasa del cerdo. Consiste en separar la carne de los trozos de tocino y mezclar estos, que reciben el nombre de "gordos", con distintas hortalizas, especialmente calabaza o carruécano.



Repostería de Las Villuercas-Ibores-Jara

La repostería de la comarca de Villuercas-Ibores-Jara constituye un apartado propio dentro de la gastronomía de la zona por la riqueza y variedad de sus recetas. Junto con ingredientes típicos para postres y dulces como son el azúcar, la harina, los huevos

o la leche, encontramos también productos vinculados al paisaje de la comarca: desde castañas, almendras o miel a chicharrones y manteca obtenidos tras la matanza.



RABOS DE CALABAZA

Los rabos de calabaza se hacen a base de huevos, harina y aceite. Son dulces, con forma de rabo de calabaza, que y se elaboran tradicionalmente en las fiestas patronales de Berzocana, en honor a San Fulgencio y Santa Florentina. En general, estos dulces se dan en el ofertorio y en la subasta.



PERRUNILLAS

Las perrunillas son unas pastas tradicionales que podemos encontrar en muchas localidades. Se caracterizan por tener una textura seca y áspera que, sin embargo, se deshace en la boca. Aunque principalmente son redondeadas, pueden ser de diferentes tamaño y forma.

ROSCAS DE CANDELILLA Y DE MUÉGADO

En Alía la candelilla se hace con harina, leche, huevos y aceite, en las proporciones adecuadas. La pasta resultante se separa en pequeñas porciones y, sobre una superficie lisa, se estira para ir formando barras; cuanto más finas son, más vistosa es la candelilla. Se fríen a fuego lento para que queden tiernas, se cortan en porciones de unos centímetros, se las envuelve en miel líquida muy batida, se le da la forma de rosca y se adorna con confeti y bolitas de anís.

Por su parte, las rosca de muégado son un dulce almendrado típico de Guadalupe y de otros pueblos de la comarca.

LA CASTAÑA EN LA MESA

La presencia de las castañas en el paisaje de la comarca tiene también su reflejo en la repostería local. En Robledollano, por ejemplo, encontramos dulces típicos como el potaje de castañas (que también lleva anís molido y miel) y el pastel de castañas (con azúcar, mantequilla, ralladura de limón, canela, huevos y harina).

Vino de Cañamero

El vino de Cañamero representa una elaboración tradicional fuertemente ligada al municipio durante toda su trayectoria histórica. Asimismo, la transmisión

generacional del oficio y la técnica representan un elemento esencial en la catalogación de manifestaciones de carácter inmaterial de la comarca.



PINCELADAS DE HISTORIA

Cañamero está situado al sureste de la provincia de Cáceres, lindando con los municipios de Guadalupe, Logrosán, Alía, Berzocana y Valdecaballeros, en las estribaciones de la sierra de Las Villuercas. Las primeras muestras de presencia humana se remontan al Paleolítico y los vestigios arqueológicos hallados en el interior del casco urbano permiten suponer que la población de Cañamero debió nacer en torno al siglo IV, alrededor de una villa romana que explotaba el rico valle del Vacianchas y que sirvió, en sucesivas etapas, como núcleo de población aglutinante de lo que sería el futuro Cañamero.



LA TRADICIÓN VITIVINÍCOLA Y SUS ORÍGENES

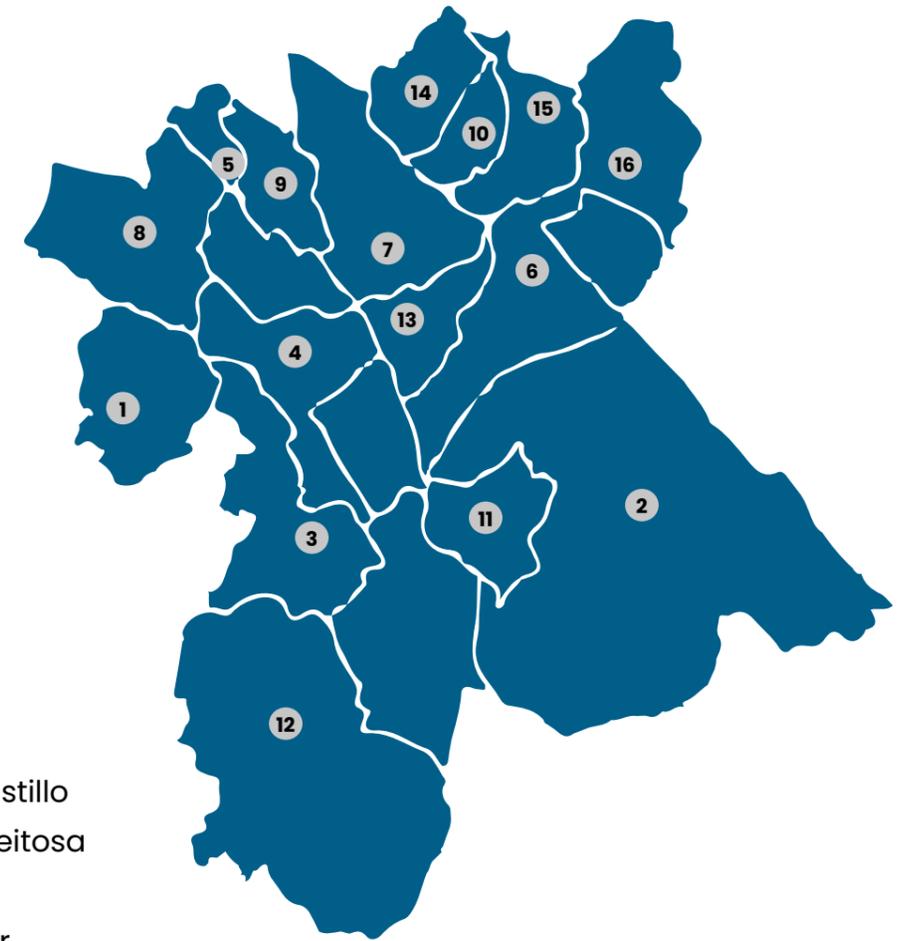
La tradición vitivinícola extremeña data de época romana, aunque fue la creación del Monasterio de Santa María de Guadalupe a finales del siglo XIV la que marcó el inicio de su gran importancia en la comarca de Las Villuercas. La Orden Jerónima – encargada del entorno monástico hasta el siglo XIX – se dedicó intensamente al cultivo de la vid y a la elaboración del vino. Esta tradición se trasladó a las zonas circundantes, entre las que se encuentra Cañamero. Con el paso del tiempo, la localidad se ha convertido en un lugar reconocido internacionalmente por la elaboración de sus vinos de pitarra.

EL PROCESO DE ELABORACIÓN

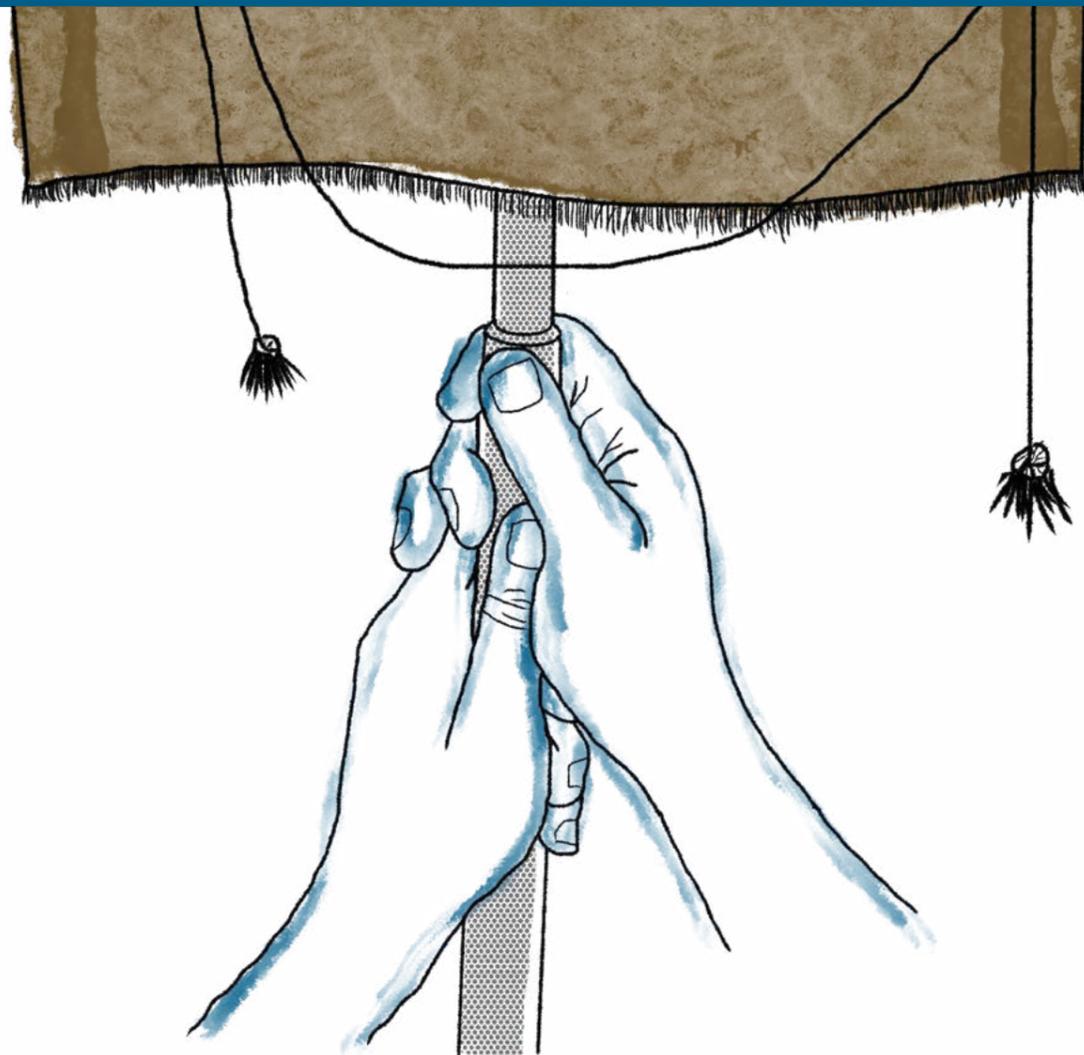
Las uvas proceden de los viñedos plantados en el entorno de Cañamero, aprovechando su cercanía a la ribera del Guadiana. Una vez vendimiadas, son transportadas a las bodegas, donde se someten a diferentes procesos de elaboración según la tipología vinícola deseada. Posteriormente, los vinos envejecen en barricas durante un número determinado de meses hasta su posterior embotellamiento y comercialización.

Son las propias familias encargadas de gestionar las bodegas las que promueven la salvaguarda de la tradición vitivinícola del pueblo de Cañamero. Además, trabajan intensamente en su promoción a nivel nacional e internacional.

CREENCIAS, RITUALES FESTIVOS Y OTRAS PRÁCTICAS CEREMONIALES



- | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| 1 | Aldeacentenera | | |
| 2 | Alía | | |
| 3 | Berzocana | | |
| 4 | Cabañas del Castillo | | |
| 5 | Campillo de Deleitosa | | |
| 6 | Carrascalejo | | |
| 7 | Castañar de Ibor | | |
| 8 | Deleitosa | | |
| 9 | Fresnedoso de Ibor | | |
| 10 | Garvín de la Jara | | |
| 11 | Guadalupe | | |
| 12 | Logrosán | | |
| | | 13 | Navalvillar de Ibor |
| | | 14 | Peraleda de San Román |
| | | 15 | Valdelacasa de Tajo |
| | | 16 | Villar de Pedroso |



Toda cultura tiene su propia forma de entender el universo, de dar un sentido a lo que le rodea e incluso de buscar una explicación a lo que desconoce. El mundo de las creencias, ya sea a través de grandes rituales colectivos o de celebraciones íntimas, se refleja en todas las fases de la vida y ámbitos del patrimonio inmaterial, desde las actividades productivas a las manifestaciones representativas, musicales y

la sociabilidad, pasando por la gastronomía. A lo largo del año se suceden en la comarca de Villuercas-Ibores-Jara todo tipo de rituales festivos y prácticas ceremoniales que, con carácter cíclico, contribuyen a renovar los lazos afectivos y culturales de las gentes y su territorio.

Fiestas de San Antón en Fresnedoso de Ibor

Las fiestas en honor a San Antón se celebran en Fresnedoso de Ibor en torno al 17 de enero. Durante tres días se llevan a cabo diferentes actos que rinden culto al santo, entre los que destacan el paseo de los machos cabríos, las comidas comunitarias, el encendido de la "luminaria", y la procesión con la imagen del santo. En todas ellas, los quintos y las mozas son los claros protagonistas.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

La fiesta en honor a San Antón es una de las más importantes y antiguas de la localidad de Fresnedoso de Ibor y siempre ha estado vinculada a los quintos, de ahí su fuerte componente social además de religioso. Con el paso del tiempo y la abolición del servicio militar obligatorio, algunas

características de la fiesta han evolucionado. Antiguamente, para portar la leña hasta la "juntanilla", se empleaban carros con mulas engalanadas, y se producían rivalidades entre los vecinos por ver quién tenía mejores animales y transportes. Además, la leña se extraía de las encinas, cortadas por el tronco, mientras que ahora la hoguera se realiza únicamente con sus ramas.

LA FIESTA

Los actos relacionados con la festividad de San Antón comienzan con el recorrido de los machos cabríos por las calles de Fresnedoso de Ibor, en medio del ruido generado por los quintos y las mozas, anunciando la fiesta. Estos carneros constituirán el plato principal de la cena del día siguiente. Durante el trayecto, se aprovecha para recoger la madera que se utilizará para la "luminaria".

El día de la víspera comienza con la invitación por parte de los padres de los quintos a un desayuno popular, consistente en unas migas extremeñas. Tras ello, los quintos y todas aquellas personas que lo desean, parten hacia el campo, para recoger la leña que alimentará la "luminaria". Por la noche se hace la cata de los machos cabríos, tras la cual todos se dirigen a la "juntanilla", donde se enciende la tradicional

hoguera. Alrededor del fuego continúa la fiesta entre cohetes y salvas de escopeta. A la mañana siguiente se celebra la misa de San Antón y la procesión, donde la imagen del santo es portada por los quintos por las calles del pueblo entre cánticos y oraciones. La procesión llega hasta los restos de la hoguera, que son bendecidos por la imagen, para retornar, de nuevo, a la iglesia.



Fiestas de San Sebastián en Campillo de Deleitosa

En Campillo de Deleitosa, las fiestas en honor a San Sebastián se celebran el fin de semana más próximo al 20 de enero. Los días previos tiene lugar un triduo en honor al santo, durante el cual se alaban tanto la vida del Santo como su compromiso con la sociedad.

EL ORIGEN

El origen de la celebración de esta fiesta en Campillo de Deleitosa no está claro. Sin embargo, en el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850)* se afirma que la localidad de Campillo de Deleitosa cuenta, en ese momento, con 200 años de antigüedad, por lo que, según este dato, la fiesta comenzaría a celebrarse en torno al siglo XVII. Por otro lado, la iglesia bajo la advocación del santo desde sus orígenes, también nos indica que el culto a San Sebastián se remonta a la fundación de la localidad.

LA FIESTA

El día principal de la fiesta tienen lugar los actos religiosos, entre los que destaca la procesión con la imagen de San Sebastián, que es portada por los hombres recorriendo el itinerario tradicional por las calles de la localidad. Durante la procesión, el pueblo acompaña al santo entonando cánticos y oraciones. Cuando la comitiva llega a la iglesia, se hace una parada para proceder a la subasta de las andas. Quienes pujen más alto tendrán el privilegio de introducir la imagen en el templo.

Como final de fiestas tienen lugar una chocolatada con churros y dulces a la que están invitadas todas las personas congregadas.

¿Sabías qué?

A los santos de invierno se les conoce tradicionalmente como "santos viejos", correspondiéndose con las festividades de San Antón, San Blas, La Candelaria o San Sebastián, entre otros.

Carnaval de Berzocana

El carnaval es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana. El frío habitual en estas fechas, no supone un impedimento para que muchas personas salgan a la calle a disfrutar de los disfraces.

Berzocana es un pueblo de curiosas tradiciones. Los días previos al carnaval, con motivo de la fiesta de San Fulgencio, los niños y niñas cumplen con la tradición de "Los tiestos", consistente en llamar a los timbres de las casas y hacer caer macetas y otros objetos en los interiores de las viviendas para después salir corriendo. Esta tradición, graciosa para la chiquillería y molesta para algunos vecinos, da comienzo

con la festividad de San Fulgencio y termina el Miércoles de Ceniza, cuando Doña Cuaresma invita al recogimiento previo a la Semana Santa.

El Miércoles de Ceniza, por la tarde, se celebra el tradicional entierro de la sardina con una gran sardinada popular en la plaza del pueblo.

Recientemente, se ha recuperado el Jueves de Comadres, una antigua tradición en torno a la cual se reunían únicamente las mujeres para celebrar el inicio del carnaval comiendo dulces, bebiendo chocolate, cantando murgas y manteando a los hombres o dándoles "mataculos".



PINCELADAS DE HISTORIA

Berzocana se sitúa en las faldas de la Sierra de las Villuercas y se asienta sobre una pequeña loma entre la Garganta de San Juan y el arroyo de las Carretas. De su larga historia dan testimonio las pinturas rupestres situadas en el Cancho de la Sábana o en el Risquillo de Paulino. También numerosos restos de castros de gran importancia, además de una necrópolis romana situada en la dehesa de Valhondo, donde aparecieron más de cien tumbas pertenecientes a los siglos III y IV d.C.

LOS JURRAMACHOS

Una de las figuras tradicionales del carnaval de Berzocana y de otros pueblos de la comarca es el "Jurramacho", antigua costumbre que consiste en vestirse con ropas dispares para conseguir un atuendo que garantice el total anonimato. Para ello se utilizan prendas antiguas que se combinan sin ningún tipo de criterio estético.

Carnaval de Ánimas de Villar del Pedroso

Se trata de un carnaval con un marcado componente religioso, pues está asociado directamente al culto que, desde época medieval, se rinde a las Ánimas Benditas del Purgatorio. Los prolegómenos de la fiesta tienen lugar los días

previos al primer Domingo de Carnaval y los actos principales se desarrollan en los días siguientes y propios de ese ciclo festivo, donde destacan el Martes de Carnestolendas, el Miércoles de Ceniza y el Domingo de Piñata.

EL ORIGEN

Sus orígenes se remontan al siglo XVII, tal y como consta en el antiguo Libro de Ánimas que se conserva en la localidad. El culto a los difuntos está presente en todas las culturas desde tiempo inmemorial. En este caso concreto, este culto va más allá de los difuntos como tal, extendiéndose a la labor piadosa de velar e interceder por las almas de todos ellos, conocidas popularmente y en términos dogmáticos y teológicos, como Ánimas Benditas del Purgatorio.

LOS PERSONAJES

Los principales protagonistas de esta celebración son el general y la generala, el teniente y la tenienta, el bastonero y la bastonera, el alférez y la alférez, los sargentos y sargentas y los tamborileros.

LA FIESTA

El prelude viene marcado nueve días antes del Domingo de Carnaval, cuando los sargentos salen por las noches, casa por casa, pidiendo para las ánimas benditas del purgatorio, acompañándose del toque de un "esquilón".

La fiesta propiamente dicha, arranca el Domingo de Carnaval, conocido como "Domingo de Gallos", cuando se conforma la comitiva al completo. Los cargos antes mencionados se recogen uno a uno, en cada casa, por los tamborileros, siguiendo un orden jerárquico y separados los hombres de las mujeres, para asistir a la misa de celebración, tras la cual el vecindario y cualquier visitante que acuda, se traslada hasta la plaza. Allí hombres y mujeres ejecutan el baile de la bandera. A continuación, la soldadesca inicia el "serengue", un baile típico de la fiesta, al que puede unirse quien lo desee.

El día principal es el Martes de Carnestolendas, donde el protagonismo recae principalmente en el conocido como "Ramo de las Ánimas". Se trata de uno de los elementos simbólicos más importantes de la fiesta. Se compone de unas andas procesionales, sobre las cuales se coloca un eje central con varias ramificaciones, de las que se cuelgan unas roscas de anís. El ramo, se suele decorar con ramas de olivo, cadenas,

flores, serpentinas y cintas de colores. Corona el ramo una pequeña bandera con la inscripción "Viva la fe". El rito matinal del Martes de Carnaval concluye con el canto del responso en el cementerio y posterior baile del "serengue". La tarde del martes, el ramo es portado en procesión hasta la plaza. Allí se procederá a la venta de las roscas de anís y se realizará el tradicional ofertorio presidido por el cura, autoridades, general y teniente, consistente en la entrega de donativos por parte de los asistentes, que a su vez "son bailados" por los sargentos y las sargentas.

El Carnaval de Ánimas finaliza el conocido como Domingo de Piñata (domingo siguiente al Miércoles de Ceniza). En este día, los actos se desarrollan de igual forma que el domingo anterior, celebrándose de nuevo el ofertorio. Es el día en el que se produce la "entrega de bastones", por parte de aquellos hombres y mujeres que han ejercido como figuras principales en la fiesta.

Destaca la indumentaria utilizada a lo largo de todos los días de la fiesta. Una indumentaria basada en el traje tradicional y caracterizada por el cambio de color de las prendas en función de los diferentes días de celebración y la utilización de otras tantas según el cargo desempeñado.



Fiestas de la Cruz de Mayo o de Nuestra Señora de los Santos en Aldeacentenera

Las fiestas en honor a la Virgen de los Santos o, como son denominadas por los vecinos y vecinas de Aldeacentenera, las fiestas de la Cruz de Mayo, se celebran cada año durante el 3 y el 4 de mayo en honor a la patrona de la localidad, la Virgen de los Santos. Los primeros testimonios escritos

que se conservan sobre la imagen de la Virgen y la ermita remiten esta celebración al año 1529. Durante esos días se conjugan actos religiosos y festivos para venerar a la patrona de la localidad.



LAS FIESTAS

Las fiestas comienzan el 3 de mayo con la procesión de la patrona desde la ermita hasta la iglesia parroquial. Finalizada la procesión y antes de entrar en la Iglesia, se pujan los brazos de las andas de la Virgen. Una vez dentro, se celebra la misa en su honor. Esa noche se llevan a cabo diversos festejos populares.

Para terminar, el último domingo de mayo, coincidiendo con la celebración de las primeras comuniones, se traslada de nuevo a la Virgen de los Santos a su ermita, acompañada en todo momento por los niños y niñas que han celebrado su primera comunión. Al llegar a la ermita, se vuelven a pujar de nuevo los brazos, para posteriormente devolver la imagen a su trono.

LA LEYENDA

La Virgen, sobre un espino florido, se apareció en reiteradas ocasiones a un vaquero, que en la finca conocida como "Los Santos", guardaba el ganado. En aquellas apariciones, la Virgen le encomendó la tarea de levantar una ermita sobre el lugar. Un día que el vaquero se encontraba cuidando de sus vacas, una de ellas lo embistió. El vaquero, aterrorizado, se encomendó a la Santísima Virgen, e inmediatamente la pezuña de la vaca se quedó clavada en una roca, quedando la señal del animal como testigo del prodigioso milagro de la Virgen que salvó al vaquero de la cornada.

LA IMAGEN

La talla, realizada en madera, representa a la Virgen sentada en un trono con el Niño Jesús en su rodilla izquierda. Está datada entre finales del siglo XIV y principios del siglo XV. El brazo derecho, tanto del niño como de la Virgen, no pertenecen a la imagen original y tienen un tamaño desproporcionado respecto al resto de la talla. Posiblemente se añadieron en una restauración efectuada a principios del siglo XIX, cuando la imagen se trasladó desde su primitivo emplazamiento en la ermita de los Santos hasta el actual, ubicado en el interior de la localidad de Aldeacentenera.

Al día siguiente se celebra la popular "comida de la Cruz", a la que asiste toda la localidad. Por la tarde tiene lugar la procesión de la Virgen por el "barrio de arriba", durante la cual los vecinos y vecinas del pueblo dan donativos y cantan salves a la imagen. Ese mismo día se celebra la tradicional romería en la finca boyal "El Egido", con la celebración de la popular verbena y otras actividades lúdicas y festivas, que se acompañan de la rica gastronomía y los dulces más tradicionales de la comarca, como las roscas de muégado, los borrachos, los cerandillos o las perrunillas.



Romerías de San Isidro y de la Concepción en Alía

Alía es un municipio situado en la comarca de Las Villuercas. Fundada en la Edad Media, en 1756 le fue concedido el título de Villa. Por el norte y el este de la localidad se extiende la Sierra de Altamira, perteneciente a los Montes de Toledo, que hace de límite natural entre Extremadura y Castilla-La Mancha. En el extremo sureste encontramos el embalse de Cíjara, que represa las aguas del río Guadiana. En su parte central y hacia el sur se sitúan los valles de los ríos Guadarranque y Guadalupe y al noroeste con la Sierra de Las Villuercas.

¿Sabías qué?

La ermita de la Virgen de la Concepción se halla en la dehesa boyal y antiguamente se conocía como ermita de Aguas Santas, por acudir a ella los vecinos y vecinas en épocas de sequía. A la salida del pueblo, camino de Guadalupe, se ha levantado recientemente una hornacina con una imagen en cerámica de esta misma advocación, que cada quince de Agosto se venera desde las doce de la noche a las dos de la mañana en los llamados "Buenos días a la Virgen".

ROMERÍA DE SAN ISIDRO

Otra de las romerías tradicionales de Alía es la celebrada en honor a San Isidro, patrón de agricultores y ganaderos. El 15 de mayo se celebra una misa en honor al santo y posterior procesión, tras la cual se lleva a cabo una comida popular para todos los vecinos y vecinas de Alía.

LA ROMERÍA DE LA CONCEPCIÓN

La fiesta en honor a la Concepción se celebra en Alía el día 1 de mayo con una tradicional y multitudinaria romería que se desarrolla en los alrededores de la ermita. Los vecinos y vecinas de la localidad, que habitualmente no residen en el pueblo, regresan para acampar la noche antes

en la dehesa boyal donde se encuentra la ermita y donde se celebra la romería.

El día de la romería se programan diversos actos, entre los que destacan la misa extremeña que se celebra en honor a la Virgen, cantada por la Asociación de Folklore Santa Catalina y su posterior procesión. Además, hay actividades lúdicas como

atracciones de feria y gymkanas para el disfrute de niños y niñas.

Tanto las familias como los grupos de jóvenes se reúnen en torno a la lumbre (hogueras), en las que asan diversos productos que después compartirán, disfrutando de las verbenas y actuaciones musicales hasta altas horas de la madrugada.



Fiestas de San Bernardino en Cabañas del Castillo

Las fiestas en honor a San Bernardino se celebran en Roturas de Cabañas, una pedanía del municipio de Cabañas del Castillo que cuenta con la población más grande del término, por encima

de la capital municipal. En estas fiestas patronales, que se celebran en torno al 20 de mayo, se desarrollan diferentes eventos de carácter religioso y lúdico.

EL ORIGEN

La fama de San Bernardino (1380-1444) se extendió rápidamente tras su muerte debido a la relevancia que adquirieron sus milagros, de los cuales se tiene constancia de, al menos, 2.447 atribuidos solo a su persona. Estos milagros hacían referencia a la curación de diversas dolencias, a la protección contra cualquier peligro, al castigo de malhechores, a la cura de la ceguera o a la liberación de

prisioneros cautivos. Por ello, fue canonizado solo seis años después de su muerte, en 1450, por el papa Nicolás V.

Aunque el origen de esta manifestación en la localidad no está claro, en el *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico* de España y sus posesiones de Ultramar (1849) ya se nombra la iglesia parroquial de Roturas bajo la advocación de San Bernardino.

LA FIESTA

Las fiestas de Roturas de Cabañas tienen un carácter muy tradicional. Durante varios días se suceden los actos religiosos (misa y procesión) y festivos típicos de las fiestas patronales. Es común la presencia de música, y la celebración de campeonatos y concursos gastronómicos. Durante los días en los que transcurren los festejos, los habitantes de Roturas se suelen reunir para "tomar las cañas" con la animación de una charanga. También hay campeonatos de cartas, dominó, futbolín, billar y dardos. Se elige a la reina y al rey de las fiestas, y las noches se festejan con verbenas o discotecas móviles.



Fiestas de San Antonio en Deleitosa

La festividad de San Antonio se celebra en Deleitosa el 13 de junio y se caracteriza por la tradicional procesión y la danza de cintas que se interpreta en honor al santo.

LA FIESTA

La fiesta mayor del día de San Antonio comienza con la celebración de la Eucaristía. Posteriormente, la imagen del santo es sacada en procesión hasta la Plaza de la Constitución, lugar en el que varias chicas, ataviadas con la indumentaria tradicional de pastora, bailan la danza de las cintas frente a la imagen del santo. Esta danza se ejecuta al ritmo de la música, con un compás muy marcado. Las chicas, en número par – generalmente dieciséis –, se colocan formando una circunferencia. Agarrando cada una de ellas una cinta anclada

al mástil central, comienzan a danzar, realizando una coreografía que en todo momento mantiene una estructura circular. En sus movimientos avanzan y pasan la cinta una vez por debajo y otra por encima de la compañera que cruza en sentido contrario, lo que provoca que en el mástil se genere un trenzado característico que, una vez completado, se procede a deshacer. El mástil representa la llegada de la primavera, caracterizada por sus vivos colores plasmados en los vestidos y en las cintas.

EL ORIGEN

Antiguamente, las fiestas en honor a San Antonio eran de gran importancia para el pueblo y la comarca, de hecho, iban acompañadas de una feria de ganado. Sin embargo, con el tiempo esta tradición se fue perdiendo, y no ha sido hasta tiempos recientes cuando ha sido recuperada.

LA LETRA DE LA DANZA

*Esta mañana temprano
antes de salir el sol
los pajaritos cantaban
en honor a san Antonio.*

*Es una alegría santa
y es un gozo singular
que el corazón de este pueblo
le hace alegre el palpitar.*

*Todo buen deleitoseño
que se preste de cristiano
ha de venir este día
para honrar a nuestro santo.*

*Por eso todos gozosos
hoy tejemos el cordón
en honor a nuestro santo
y patrono San Antonio.*

*Bendice todos los campos
porque son nuestro alimento
y también nuestro ganado
que nos sirve de sustento.*

*Pedimos por los mayores
que viven en este pueblo
y también por nuestros niños
que nos llenan de contento.*

*Vivan las autoridades
viva nuestro San Antonio
viva España y Deleitosa
y las chicas del cordón.*

*El cordón ya está torcido
¡oh! glorioso San Antonio
y ahora para destorcerlo
danos tú la bendición.*



Romería del Cristo de La Avellaneda en Castañar de Ibor

Cada año, el fin de semana más próximo al 15 de mayo, la imagen del Cristo de La Avellaneda es sacada en procesión desde la iglesia de San Benito Abad, en Castañar de Ibor, para ser trasladada hasta el abandonado pueblo de La Avellaneda, lugar donde surgió el primitivo culto a la imagen.

Por la mañana temprano, desde la iglesia de San Benito Abad parte la tradicional procesión hasta el despoblado de La Avellaneda. La imagen del Cristo,

adornada ricamente con flores y telas, es portada sobre un vehículo que lo traslada hasta su antigua morada, acompañado de la comitiva romera. En La Avellaneda, tras la celebración de la misa extremeña, la imagen se lleva en procesión por las calles del abandonado pueblo hasta la Era del Rollo, cercana a la localidad, para retornar después a la iglesia. Por la tarde, la comitiva romera regresa a Castañar de Ibor para subir la imagen a su altar y celebrar el tradicional novenario en su honor.



LA AVELLANEDA, ORIGEN DEL CULTO AL CRISTO

El pueblo de La Avellaneda estuvo habitado, al menos, hasta finales del siglo XVIII. Los reiterados intentos de repoblación resultaron infructuosos y sus habitantes llevaron a cabo un éxodo constante a diferentes localidades, entre las que destaca Castañar de Ibor. El abandono definitivo del poblado motivó el traslado del Cristo de La Avellaneda a la parroquia del citado pueblo, donde la devoción se ha transmitido durante generaciones hasta el momento actual.

EL MILAGRO

Cuenta la tradición que en una ocasión el sacerdote del pueblo cambió el itinerario de la procesión, lo que ocasionó un fuerte vendaval durante la celebración que hizo que el cortejo se viese obligado a regresar a la iglesia. Como el temporal no amainaba, decidieron emprender de nuevo la procesión, pero esta vez por su recorrido tradicional. Al momento de salir el Cristo y retomar el itinerario habitual, la tempestad remitió y el sol estuvo brillando durante todo el recorrido. Desde entonces, los mayores recuerdan el milagro y siguen realizando la procesión por su recorrido tradicional.

OTRAS CELEBRACIONES EN HONOR AL CRISTO

El Cristo suscita una gran devoción, que se manifiesta en la celebración de otra fiesta el Lunes de Pascua. Ese día, por la tarde, se celebra una solemne procesión en la que se porta al Cristo a hombros hasta una capilla situada en la era del pueblo. Una vez allí, se realizan ofrendas y el posterior traslado hasta la iglesia de San Benito Abad.



Fiestas de la Virgen del Rosario en Garvín de la Jara

Las fiestas en honor a la Virgen del Rosario se celebran en Garvín de la Jara en torno al segundo fin de semana de junio. Durante tres días se venera a la patrona y se llevan a cabo los diversos actos que caracterizan las fiestas, como la misa en honor a la Virgen, la procesión, las verbenas, los juegos infantiles, los campeonatos de cartas y deportes o las comidas populares.

EL ORIGEN

El origen de las fiestas de la Virgen del Rosario se pierde en la propia trayectoria histórica de la localidad de Garvín de la Jara. No obstante, cabe destacar que la celebración de esta advocación mariana fue instaurada por el Papa San Pío V en el siglo XVI.

PINCELADAS DE HISTORIA

Desde antiguo, la localidad de Garvín de la Jara ha sufrido numerosos vaivenes en su historia. De época romana se conservan restos de vasijas y enseres encontrados a las afueras de la localidad. De su etapa islámica, los restos del torreón árabe que un día sirvió de enlace y de fuerte frente a asedios y escaramuzas. Su historia siempre ha estado marcada por la vecina ciudad toledana de Talavera de la Reina, hasta que en el siglo XIX pasó a formar parte del actual territorio extremeño.

LA FIESTA

Los actos comienzan el viernes del segundo fin de semana de junio. Ese día, tras los fuegos artificiales que marcan el inicio de las fiestas, se celebra una gran verbena popular. Al día siguiente se llevan a cabo diferentes eventos lúdicos para mayores y niños (tiro al plato, juegos infantiles, etc.) y se celebra la misa en honor a la Santísima Virgen del Rosario, seguida de una procesión por las calles del pueblo. A continuación, se ofrecen limonada, aperitivos y dulces a los asistentes. El domingo, último día de las fiestas, se celebra una misa en honor a la Virgen. Tras ella, una charanga recorre las calles del pueblo hasta la hora de la comida popular que suele celebrarse tradicionalmente en la plaza.

¿Sabías qué?

Esta zona siempre fue considerada peligrosa por la abundancia de lobos que, escondidos tras los brezos y las jaras, amenazaban constantemente al ganado. El territorio también fue sitio de batallas y refugio de bandidos o bandoleros conocidos aquí como "golfines".



Fiestas de la Virgen del Consuelo en Logrosán

Las fiestas de la Virgen del Consuelo se celebran en torno al segundo domingo de agosto. Ese día tiene lugar la procesión con la imagen de la Virgen desde la iglesia del pueblo hasta su ermita. La fiesta tiene como principales actos el tradicional novenario, la función principal y las diferentes procesiones. El evento religioso se acompaña de toda clase de actividades lúdicas, deportivas y musicales.

La fecha de celebración ha ido sufriendo diferentes modificaciones en el tiempo, adaptándose a las necesidades de las gentes devotas de la

Virgen. En un primer momento se celebraba el domingo siguiente a la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Posteriormente, se cambió al último domingo de septiembre, para facilitar la participación de los labradores, que con las tareas de sementera no podían disfrutar plenamente de ella. Con los procesos de migración de los años 60 del siglo XX, el número de habitantes de Logrosán descendió considerablemente, por lo que la falta de población obligó a cambiar la festividad al segundo domingo de agosto, fecha en la que se celebra actualmente.

LA FIESTA

Hay dos procesiones al año que tienen como protagonista a la imagen de la Virgen del Consuelo. La primera, a finales de julio o principios de agosto, tiene como objetivo trasladar la imagen desde la ermita hasta la iglesia de San Mateo. La siguiente, el segundo domingo de agosto, devuelve a la Virgen a su ermita, en la que permanecerá hasta su traslado el verano siguiente. En esta última, es costumbre que los devotos y devotas pujen por portar los brazos de las andas.

Es tradición que en el recorrido que se realiza por el pueblo, las andas de la Virgen vayan portadas por los hombres. Sin embargo, portar la imagen en el trayecto entre la ermita y el pueblo corresponde a las mujeres: íntegramente cuando se trata de llevarla hasta el pueblo y parcialmente a la hora de devolverla a la ermita, ya que solo la llevan hasta el punto conocido como "el pozo". A partir de ahí, se inician una serie de pujas o entregas de donativos en las que participan tanto hombres como mujeres, para poder portar las andas hasta la ermita.

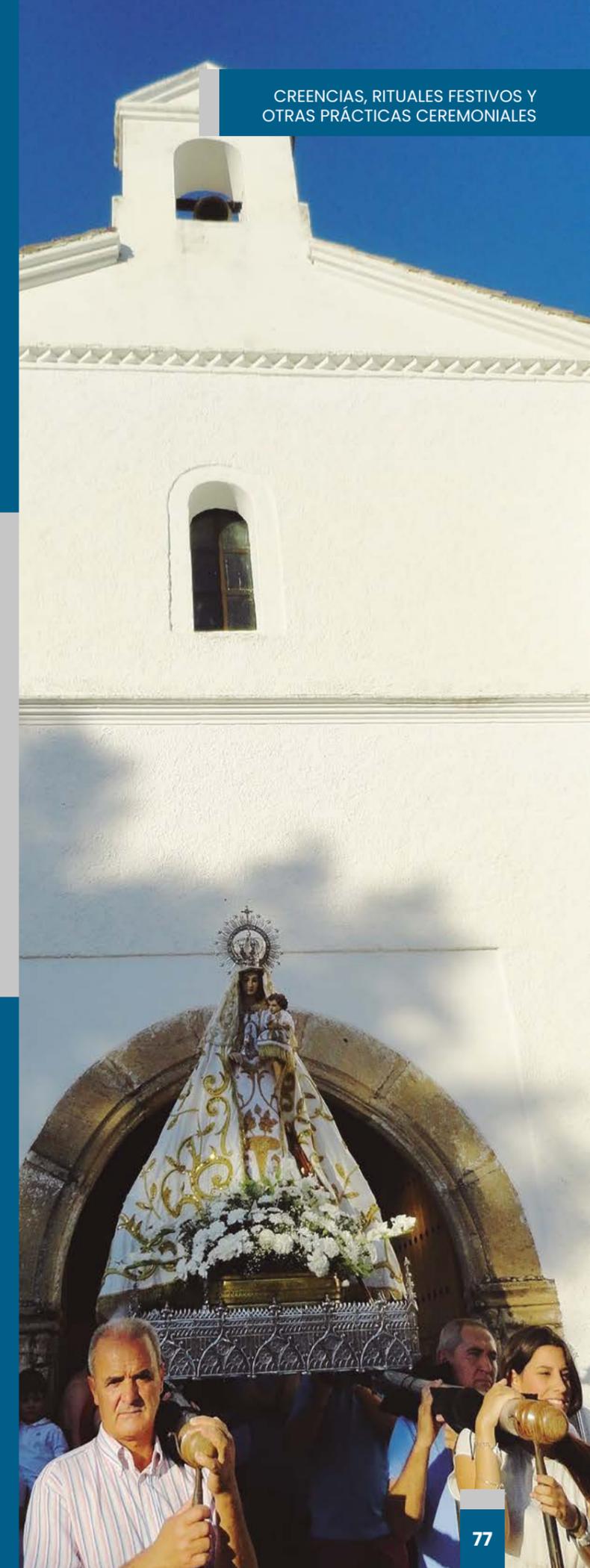
LOS ORÍGENES

Se tiene constancia documental de su culto y devoción como patrona desde el siglo XVIII, aunque con pocos datos precisos al respecto. A pesar de que hoy en día la ermita está dedicada a la advocación a la Virgen del Consuelo, su culto está asociado a la antigua ermita de los Santos Fabián y Sebastián, muy venerados en la localidad desde antiguo. Con el tiempo y el desarrollo del culto a la Virgen del Consuelo, la devoción a los santos fue perdiendo peso en favor de la devoción a la Virgen.

LA LEYENDA

Existen varias leyendas en torno al origen de la devoción. Una de ellas está recogida en los libros parroquiales que hace referencia a la curación milagrosa de un enfermo por intersección de la Virgen. Otra leyenda habla sobre una aparición mariana en la dehesa boyal, lugar en el que se ubica actualmente la ermita de la Virgen del Consuelo. Esta vinculación con la tradición oral ha propiciado una devoción y un culto a la Virgen del Consuelo que ha llegado hasta nuestros días.

Durante el trayecto de la parroquia a la ermita, la Virgen realiza cuatro paradas en cuatro puntos ya establecidos, donde se conforman una especie de mesas de altar en las que se depositan las andas, para que los devotos y devotas entreguen los donativos, que son gratificados con pequeños recuerdos de la Virgen, como rosarios, medallas, etc, en función de la aportación realizada.



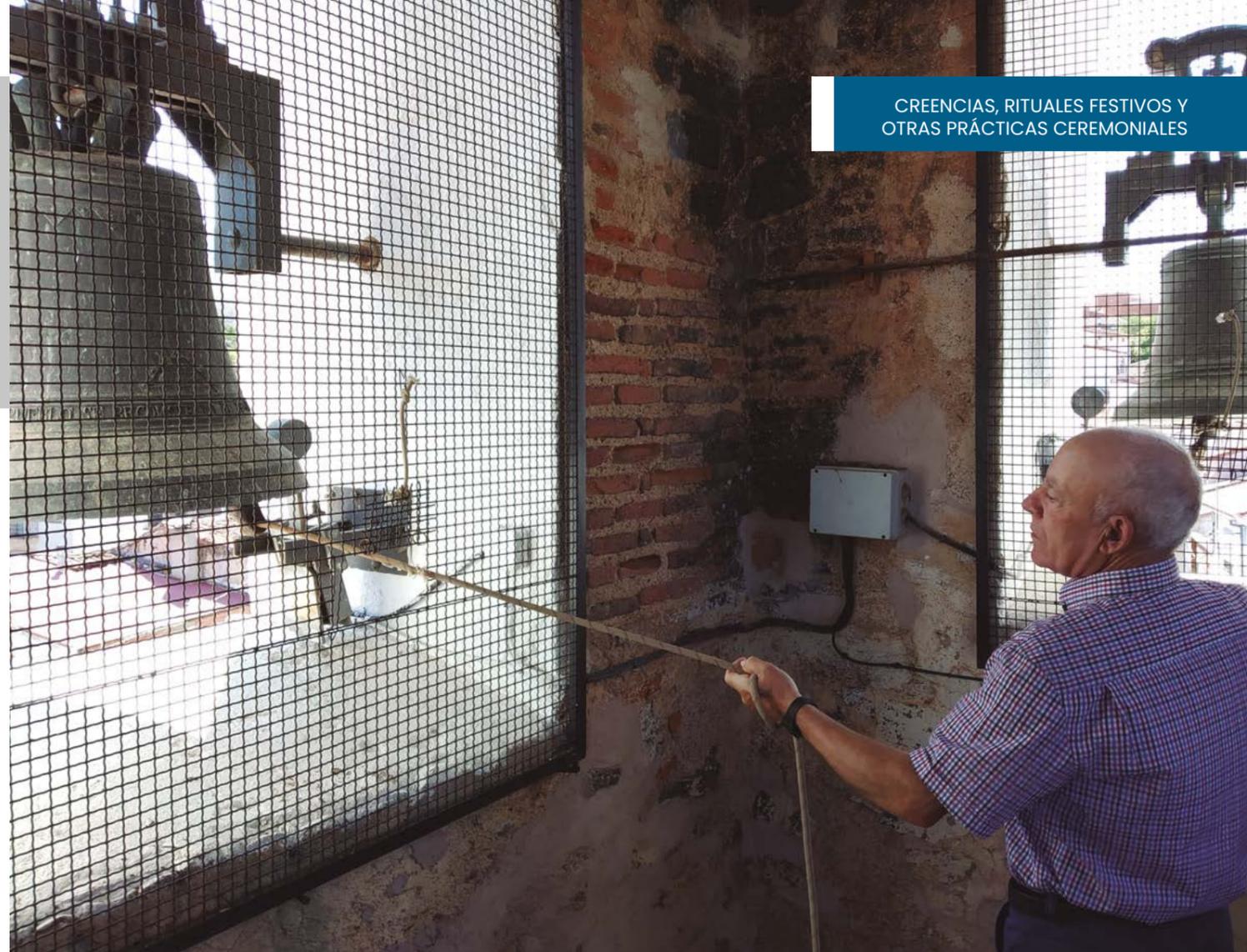
¿Sabías qué?

San Roque es el santo protector ante la peste y toda clase de epidemias. Es abogado protector de peregrinos, del colectivo sanitario y de los cánidos.

Fiestas de San Roque en Navalvillar de Ibor

Las fiestas de San Roque en Navalvillar de Ibor se celebran el 16 de agosto. Durante una semana, en la localidad se llevan a cabo diversos eventos, tanto de ocio como religiosos. Es un momento de reencuentro,

pues durante el mes de agosto, mucha gente aprovecha sus vacaciones para retornar a Navalvillar y disfrutar en compañía de la familia y las amistades.



LOS ORÍGENES

El nombre de Roque viene a significar "fuerte como una roca". Es un santo que se caracterizó en vida por su caridad, habiendo vendido todas sus posesiones para favorecer a los más pobres. Al extenderse la peste, dedicó su vida a atender a los enfermos. Falleció el 15 de agosto de 1378, y fue canonizado en 1584. La popularidad de este santo conllevó que muchas localidades de toda la Cristiandad lo considerasen como su patrón, como es el caso de Navalvillar de Ibor.

LAS FIESTAS

Las fiestas de San Roque constituyen cada año un punto de encuentro para los habitantes de Navalvillar de Ibor y para todas aquellas personas relacionadas con el pueblo que tuvieron que emigrar en el pasado y que, durante las vacaciones de agosto, aprovechan para regresar a su localidad natal y participan en los festejos en honor al santo.

En el terreno religioso, destacan las misas en honor a San Roque, el 16 y el 17 de agosto, que vienen precedidas por la celebración de la Virgen de la Asunción el día 15. El santo es sacado en procesión ambos

días por las calles del pueblo, acompañado de las oraciones y cánticos de sus fieles.

En el ámbito del ocio existen multitud de actividades. Durante las fiestas hay campeonatos de fútbol sala, juegos infantiles, representaciones folklóricas o competiciones de paintball. Por las noches destacan los conciertos, las verbenas y discotecas móviles. Además, en las vísperas de las fiestas, se da el pregón y se proclaman a la reina, las damas y los místers del año.

Fiestas de la Virgen del Rosario en Peraleda de San Román

Las fiestas de Peraleda de San Román en honor a la Virgen del Rosario se celebran en torno a la segunda semana de agosto. Durante aproximadamente siete días se venera a la patrona de la localidad y se celebran los diversos actos que caracterizan a las fiestas patronales: las misas, la procesión, las verbenas, los juegos

infantiles, los campeonatos de deportes o las comidas populares. Se trata, sin duda, de un momento de verdadero reencuentro ya que, al celebrarse en agosto, mucha gente aprovecha sus vacaciones para retornar a Peraleda de San Román y disfrutar en compañía de sus familiares y amigos.

LOS ORÍGENES

La celebración del día de la Virgen del Rosario fue instaurada por el Papa San Pío V en el siglo XVI. Aunque el origen de esta festividad en Peraleda no puede establecerse con claridad, el conjunto del retablo que contiene la imagen de la Virgen está datado en 1776, lo que nos indica que en aquel momento ya existía el culto a esta advocación.



LA FIESTA

Los eventos relacionados con las fiestas de la Virgen del Rosario comienzan a principios de agosto. Cada año se congregan en Peraleda de San Román todos los vecinos y vecinas, así como aquellas personas que, aunque en su día, protagonizaron el fenómeno migratorio que experimentó la comarca en la segunda mitad del siglo XX, siguen manteniendo su vinculación con el pueblo y regresan a él en sus vacaciones de agosto. Los dos actos más importantes de la fiesta se desarrollan el día 15. Por la mañana, una misa solemne y por la tarde, una procesión que recorre las calles del pueblo. Tras ella, se celebra un ofertorio en la plaza.

En el ámbito del ocio existen multitud de actividades. Durante las fiestas hay campeonatos de fútbol sala, de petanca, de pesca o de pádel; se organizan juegos, talleres y actividades teatrales para niños; se llevan a cabo diversos eventos musicales (orquestas, bailes, verbenas, charangas o masterclass); y se proponen rutas de senderismo. Además, cabe mencionar que en este periodo se celebran también diversos actos con motivo de la semana cultural de la Asociación de Mujeres "Virgen del Rosario".



Fiestas de San Bartolomé en Aldeacentenera

El pueblo de Aldeacentenera se encuentra situado en las estribaciones de la Sierra de las Villuercas. Está en una hondonada entre dos cerros que dominan la población: uno, llamado "Cerro del bote y de las Viñas", y otro denominado "Caranchón y tomillar". Por el norte se divisan el puerto de Miravete, la Sierra de las

Villuercas, declaradas Reserva de la Biosfera por la UNESCO y la Sierra de Gredos, cuyas cumbres están nevadas durante el invierno. El río Almonte, que atraviesa el término municipal, sirve de límite con los municipios de Berzocana y Deleitosa.

LAS FIESTAS

El 24 de agosto, día de San Bartolomé, comienzan las Fiestas en honor al patrón de la parroquia. Ese día tiene lugar una misa, con procesión del Santo, y actividades lúdicas como bailes y verbenas que también se desarrollan los dos días siguientes. Además de conocerse como Fiestas de San Bartolomé también reciben el nombre de San Bartolo, San Bartolillo y San Bartolín. La otra fiesta principal de Aldeacentenera es la Fiesta de la Cruz de Mayo.



PINCELADAS DE HISTORIA

De origen posiblemente visigodo, el pueblo ha tenido varias denominaciones a lo largo de la historia, como Ejido de Centenera o Aldea Nueva de Zentenera, hasta llegar al nombre actual. Aldeacentenera perteneció a la comunidad de Trujillo y se localizaba en medio de sus dos ejidos que conservan el nombre de Centenera. Un ejido es un terreno comunal a las afueras de una población que se destina a servicios comunes, como eras o pastos de ganado.

El traslado del Ejido de Centenera se debe, probablemente a que los colonos del Marqués de Risel, dueño de grandes propiedades en el lugar, decidieron situar sus viviendas cercanas a la casa de este. Así, pasó a llamarse Aldeanueva de Zentenera. En la tradición oral, sin embargo, existe una leyenda que dice que el traslado fue debido a una plaga de hormigas que causaba enfermedades a los niños.



Fiestas de San Fulgencio y Santa Florentina en Berzocana

En torno al antepenúltimo domingo de agosto Berzocana celebra sus fiestas patronales, dedicadas a San Fulgencio y a Santa Florentina.



LOS ORÍGENES

San Fulgencio y Santa Florentina vivieron en el siglo VI, durante los reinados de Leovigildo (569-586) y Recaredo (559-601). Según las fuentes, San Fulgencio y Santa Florentina fueron enterrados en Sevilla junto a sus hermanos San Leandro y San Isidoro pero, en el siglo VIII, debido a la ocupación de las tropas musulmanas, los cristianos que emigraron a zonas norteñas se llevaron consigo las reliquias de los santos. Cuando las zonas extremeñas fueron reconquistadas en el siglo XIII, se repoblaron con nuevos cristianos que fundaron sus aldeas y villas, entre ellas Berzocana. Fue entonces cuando las Santas Reliquias se depositaron en el templo de esta localidad.

LAS FIESTAS

Podemos hablar de cuatro momentos importantes dentro del culto a los santos:

- San Fulgencio como patrón el 16 de enero.
- Santa Florentina como patrona el 14 de marzo.
- La fiesta de la Traslación, el penúltimo domingo de agosto.
- La fiesta de la aparición de las reliquias el 26 de octubre.

La fiesta principal de agosto, denominada "de la traslación", se celebra con varios actos religiosos. Entre ellos destaca la procesión con las imágenes de los santos, la arqueta con las reliquias y los dos relicarios de plata sobredorada donde se portan los cráneos y el peine de Santa Florentina y, en otro estuche, el velo de la misma. Al final de la procesión se pujan las andas para introducir las imágenes en la iglesia. Las

reliquias vuelven a procesionar el día de San Fulgencio, el 16 de enero.

En la fiesta "de la traslación" resulta interesante la ceremonia de "El Ramo", consistente en adornar con cintas, uvas, palomas y roscas de pan un palo de unos dos metros de longitud que en su parte inferior está atravesado por otro de menor tamaño y coronado por una vela encendida. Antes de la procesión, los miembros de la cofradía, seguidos por el pueblo, desfilan con "El Ramo" hacia la iglesia, mientras cantan las Coplas de los Santos.

La parte más festiva de la celebración tiene lugar con el tradicional ofertorio, consistente en una suerte de rifa, presidida por las autoridades, donde se sortean las ofrendas que adornan "El Ramo", más otras ofrendas que hayan hecho los vecinos y vecinas a los Santos.

Fiestas del Remolino en Valdelacasa de Tajo

Las fiestas del Remolino se celebran en Valdelacasa del Tajo a finales de agosto. Sus orígenes se sitúan en una feria agropecuaria fundada en 1906, y se caracteriza por diversos actos lúdicos y festivos.



¿Sabías qué?

El 27 de Agosto de 1979 un grupo de amigos reunidos en el Bar "Marcos", promovieron la creación de una peña que tuviera su ámbito de actuación en Valdelacasa de Tajo. Esta inquietud estuvo originada por el decaimiento y falta de organización en que estaban quedando las fiestas del Remolino. Este fue el primer paso para que posteriormente naciera la que actualmente se denomina Peña "El Remolino", que toma su nombre de la propia fiesta.

PINCELADAS DE HISTORIA

Los primeros datos que hacen referencia a los orígenes de la población aparecen a comienzos del siglo XV en documentos que aluden a la producción de cereales y a las sentencias dictadas por los arzobispos, señores de la tierra, en referencia a la protección de pastos y cultivos. El crecimiento de la población de Valdelacasa se produjo a partir de los siglos XVII y XVIII, cuando pasó a convertirse en la mayor localidad de la zona con importantes molinos, lagares y una tenería. Surgieron entonces importantes familias pertenecientes a la hidalguía como Francisco Díaz Masa, Alonso de Pedraza o los Sotelo de Rivera. En 1833, Valdelacasa de Tajo y los pueblos que conforman la Jara dejaron de pertenecer al dominio político y administrativo de Talavera de la Reina, y quedaron agregados a la recién creada provincia de Cáceres.

LA FIESTA

Las fiestas del Remolino se celebran en Valdelacasa del Tajo durante un fin de semana a finales de agosto. Los actos, que comienzan el jueves y se prolongan hasta el domingo, se caracterizan por unir a todas las personas de la localidad y a las que, sin residir en ella, tienen algún tipo de vinculación con Valdelacasa. Las peñas son protagonistas durante estos días, en los que se vive un ambiente festivo constante. Se celebran diferentes eventos, como concursos de disfraces entre peñas, verbenas, charangas, orquestas, juegos infantiles, juegos deportivos, o la elección de la reina, las damas y los místers (conocidos como los "quintos de ese año").

Fiestas de la Virgen de Burguilla en Villar del Pedroso

Las fiestas de Villar del Pedroso en honor a la Virgen de Burguilla se celebran cada año el 8 de septiembre. Previamente, el 29 de agosto, la imagen de la patrona es trasladada en romería desde su ermita, en la finca de Burguilla,

hasta el propio pueblo. Tras la novena en la iglesia parroquial, comienzan las fiestas de la Virgen, caracterizadas por multitud de actos religiosos, lúdicos y festivos.

PINCELADAS DE HISTORIA

Los orígenes de Villar del Pedroso se remontan a época vetona, tal y como evidencian los hallazgos arqueológicos de verracos de granito, lápidas funerarias y vestigios de poblados. Algunas teorías sostienen que pudo ser la antigua ciudad romana de Augustobriga, entre otros poblamientos romanos que hubo en su término. El actual emplazamiento de la ermita de la Virgen de Burguilla es de época visigoda. También hay constancia de asentamientos árabes que convivieron con los restantes núcleos y que se extendieron desde el río hasta la sierra.

LOS ORÍGENES

La finca de Burguilla, donde la imagen permanece expuesta al culto durante todo el año, tiene su origen en un asentamiento visigodo. La ermita es una construcción barroca del siglo XVIII, y la imagen de la Virgen es una copia de la de Guadalupe, que con el paso del tiempo ha tomado el nombre de la finca en la que se le rinde culto.



LA FIESTA

La festividad de la Virgen de Burguilla comienza el 29 de agosto. Ese día los vecinos y vecinas de Villar del Pedroso trasladan a su patrona desde la finca homónima, que se sitúa entre Villar del Pedroso y Valdelacasa, hasta la iglesia local. A esta romería le sigue un período de novena, tras el cual comienzan los actos de la fiesta, que se prolongan, aproximadamente, durante cinco días. En el ámbito religioso, destacan tanto la misa como la procesión de la Virgen de Burguilla por las calles de la localidad, el 7 de septiembre. El día de la patrona, el

8 de septiembre, la Virgen vuelve en romería a su ermita, donde se celebra una misa en la explanada. En el ámbito lúdico existen multitud de actividades, como campeonatos deportivos y de cartas; fuegos artificiales; comidas populares; verbenas, orquestas, charangas, y festivales de música folklórica; concursos diversos; juegos infantiles; y espectáculos de todo tipo.

Fiestas de Santa María de Guadalupe

La devoción por la Virgen de Guadalupe no se limita exclusivamente a su propia localidad de origen, sino que es patrona de Extremadura y de la Hispanidad. Cada 8 de septiembre acuden a Guadalupe gentes devotas de toda Extremadura para celebrar su fiesta, en la cual destaca la labor de las asociaciones en la preparación y ejecución de la misma.

Tiene Guadalupe hermoso tres cosas particulares, el Camarín y la Virgen y el Convento de los Frailes.

Las fiestas mayores de Guadalupe se celebran cada año entre los días 5 y 9 de septiembre. A lo largo de esas jornadas, actos religiosos y lúdicos se combinan para conmemorar el día de Santa María de Guadalupe. El acto principal de estas fiestas es la procesión de la Virgen, aunque existen otras manifestaciones destacada, tales como la Ofrenda Floral, la Bajada del Camarín, la misa de peregrinos o la feria de Guadalupe.

Entre los colectivos que juegan un papel fundamental en la organización y desarrollo

de la fiesta destacan la Real Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe, fundada en 1929 y la Asociación de Damas de Guadalupe, encargada de gestionar la Ofrenda Floral. También deben reseñarse que existen diferentes organizaciones extremeñas distribuidas por toda la geografía española que se encargan de transmitir la devoción a la Virgen.

LA IMAGEN

Datada a finales del siglo XII, se trata de una imagen sedente de madera de cedro policromada.



LA LEYENDA

El origen de la talla de la Virgen de Guadalupe está rodeado de numerosas leyendas. La más conocida data del siglo XIII, y narra la historia del vaquero Gil Cordero, al cual se le perdió una vaca durante tres días, tras los cuales la encontró muerta sin señales de daño aparentes. Al hacerle la señal de la cruz para quitarle la piel, el animal se levantó, y el pastor escuchó la voz de la Virgen encomendándole excavar. En ese lugar, el pastor encontró la actual talla y levantó un templo en su honor.

¿Sabías qué?

Situado en el corazón de las Villuercas, el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe es único por muchos aspectos. Su construcción comenzó en el siglo XIII y se prolongó durante más de quinientos años, mezclando en su traza estilos como el gótico, el renacentista, el mudéjar o el barroco. En 1993 fue declarado "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO.



Fiestas de San Mateo en Carrascalejo

Carrascalejo de la Jara fue fundado en un carrascal por colmeneros de Talavera de la Reina, entre las sierras de Altamira y Valdelacasa, de ahí que la miel sea uno de los productos más tradicionales y apreciados de la localidad. Durante siglos estuvo adscrito a Talavera de la Reina y a la provincia de Toledo y a partir de 1834 quedó integrado en el

Partido Judicial de Naval Moral de la Mata. En su momento formó parte del Camino Real recorrido por los Reyes Católicos para ir a Guadalupe. Su iglesia, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, fue construida entre los siglos XVII y XVIII, destacando en ella la fabulosa pila bautismal de finales del siglo XVII.

EL CULTO A SAN MATEO

Las fiestas patronales de San Mateo se desarrollan en Carrascalejo de la Jara a partir del tercer sábado de septiembre. Los actos principales tienen lugar el día 21 de septiembre, festividad del santo, y se caracterizan por la celebración de una misa extremeña, una puja de andas, la procesión con la imagen del santo, el ofertorio y una subasta.

Previa a la celebración del patrón tiene lugar el petitorio de ofrendas, momento en el que las mujeres de Carrascalejo, vestidas con la indumentaria tradicional, recogen aquellas donaciones que el vecindario quiera aportar para ser subastadas el día de San Mateo.

El día 21 y tras la celebración de la misa extremeña, tiene lugar la procesión con la imagen del Santo, que constituye el evento principal de las fiestas. Terminada esta, se realiza la puja de andas para el siguiente año y la citada subasta.

Durante los días que dura la fiesta se suceden numerosas actividades: juegos infantiles, campeonatos de cartas, fiestas de disfraces, eventos musicales o exposiciones de artesanía.

EL SANTO

San Mateo fue un hebreo que trabajaba recaudando impuestos para los romanos cuando recibió la llamada de Jesús, tras la cual se convirtió en uno de sus más fieles seguidores. Es autor del primer Evangelio de Cristo y se le suele representar escribiendo acompañado de un ángel.

OTRAS FIESTAS DE CARRASCALEJO

Cada 3 de febrero, la localidad rinde culto a San Blas, uno de los "santos viejos" de invierno. Para celebrarlo, los vecinos y vecinas de Carrascalejo realizan una pequeña romería en el campo, donde suelen degustar la tradicional tortilla de patata.



Petitorio de Ánimas de Valdelacasa de Tajo

Se trata de una tradición religiosa que se realiza la noche del 1 de noviembre. Es entonces cuando varias mujeres, organizadas en dos grupos y con la intención de cumplir una promesa, recorren las calles de la localidad con una cesta y una campanita, recogiendo limosnas para las "Ánimas

Benditas del Purgatorio". Al mismo tiempo, las campanas acompañan este piadoso acto con el "toque de doble o difunto". El dinero recaudado sirve para decir misas durante todo el año en favor de las Ánimas Benditas del Purgatorio.

LOS ORÍGENES

Fue durante el Concilio Ecuménico de Trento (1545-1563) cuando se declaró dogma de fe la existencia del purgatorio y que *las almas que en él están puedan ser aliviadas por los sufragios de los fieles y, sobre todo, por el sacrificio del altar (sesión XXV)*. De este modo, se intensificó la consideración de que se podía socorrer y abreviar la estancia en el purgatorio con oraciones, ayunos, limosnas, obras buenas de los creyentes... pero, sobre todo, con el sacrificio de

la eucaristía. De ese modo, las cofradías de ánimas, encargadas fundamentalmente del mundo de los muertos, aumentaron considerablemente, hasta tal punto que las plegarias por las Ánimas del Purgatorio se convirtieron en una de las devociones más difundidas y populares.



EL RITO

La tarde-noche del 1 de noviembre, como cada año y desde antiguo, las mujeres recorren las calles de Valdelacasa de Tajo, organizadas en dos grupos, pidiendo limosna de puerta en puerta para las Ánimas Benditas del Purgatorio.

En torno a las 7 de la tarde y tras el rezo del Santo Rosario en el cementerio de la localidad, las mujeres que suelen participar en este rito se reúnen en la iglesia parroquial. Allí se organizan en dos grupos, uno por cada parte del pueblo (la de arriba y la de abajo). Tras el rezo inicial, los grupos inician su itinerario correspondiente, compuesto cada uno por 8-10 mujeres, dos de las cuales portan, una campana que anuncia el paso del cortejo y una cesta para recoger las limosnas. En cada esquina se para, mientras se llama a las puertas de las viviendas. Los vecinos y vecinas que quieren participar del donativo, salen a la calle a depositar la limosna en la cesta. Durante todo el recorrido, las campanas

de la iglesia están constantemente tocando a difunto, anunciando que la comitiva está en la calle.

Una vez finalizado el recorrido, los dos grupos regresan a la iglesia, donde las mujeres proceden al recuento de los donativos recaudados. El dinero obtenido es administrado por la Parroquia de la localidad, para decir una misa semanal, normalmente en sábado, para ofrecer e interceder por las Ánimas Benditas.

Muchas de estas mujeres, que antiguamente iban tapadas y cobijadas con rigurosos lutos en un estricto silencio, hoy han abandonado prácticamente esa estética. La comitiva actual incluye a mujeres de diversas edades, en unos casos motivadas por cumplir una promesa y en otros para mantener la tradición.

Otras fiestas y romerías tradicionales en Guadalupe

La localidad es escenario durante todo el año de romerías y fiestas singulares. Esto ha generado un rico muestrario de expresiones populares en torno a la devoción de diferentes advocaciones en entornos tradicionales y patrimoniales destacados.



SEMANA SANTA

Durante los días de Semana Santa, Guadalupe vive una de sus fiestas más solemnes. Además de las tradicionales procesiones que rememoran la Pasión de Cristo, la localidad acoge conciertos de música sacra y otras actividades culturales.

ROMERÍA DE SAN BLAS

La fiesta en honor a San Blas es una celebración de gran arraigo y tradición en Guadalupe que tiene lugar cada año el 3 de febrero. Durante la jornada festiva se celebra misa y procesión en honor al santo protector de los males de garganta. La romería se desarrolla en los alrededores de la ermita de San Blas, donde se dan cita las personas devotas para honrar al santo con música, baile y rica gastronomía de la zona.

ROMERÍA DE LA CRUZ

La romería de la Cruz de Mayo se celebra el 3 de mayo en honor del Santo Cristo de Mirabel y de Santa María Magdalena. Destaca por la tradicional entrada ecuestre que los jinetes realizan en la Granja de Mirabel, donde se bendice a los caballos y jinetes, se celebra misa y procesión, y se acompaña todo el evento con música.

FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

La celebración de esta fiesta tiene lugar 60 días después del domingo de Resurrección. En Guadalupe el Corpus Christi es una de las festividades con más arraigo e importancia. Además de la misa y de la solemne procesión, las calles y las fachadas de esta localidad cacereña son engalanadas de manera magistral por la vecindad para venerar a la custodia.

DÍA DE LA HISPANIDAD

Cada año, el 12 de octubre, cientos de caballistas se congregan delante del Monasterio de Guadalupe para rendir homenaje a la patrona de Extremadura. La fiesta conmemora la coronación de la Virgen como Reina de la Hispanidad en 1928 por parte de Alfonso XIII. Ese día, hasta la villa llegan jinetes a lomos de sus caballos para que éstos sean bendecidos, lo que da lugar a una fiesta de gran alegría y colorido.



Camino a Guadalupe

La leyenda cuenta que la Virgen de Guadalupe se le apareció al vaquero Gil Cordero a finales del siglo XIII o principios del siglo XIV. Por ese motivo, Alfonso XI mandó construir un santuario en ese lugar en 1337, hecho que propició la creación progresiva de una red de rutas de peregrinación que han permanecido hasta nuestros días. En sus diferentes vías, que abarcan más de mil kilómetros, se puede apreciar la diversidad paisajística y artística del centro peninsular. Esta experiencia, unida a la devoción religiosa, culmina con la llegada al Monasterio, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993. El fenómeno

de los Caminos a Guadalupe tiene gran importancia, ya no solo por su recorrido histórico, sino por la implicación de numerosos municipios en su ejecución y difusión.

El destino final del peregrinaje es Guadalupe, pero cada ruta recorre diferentes entornos del centro peninsular. En líneas generales, los caminos abarcan las provincias de Cáceres, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, y Madrid; no obstante, existen otros caminos secundarios que llegan desde las provincias de Guadalajara, Segovia, Ávila, Albacete, Valencia, e incluso Portugal.



LA PEREGRINACIÓN

La iniciativa de peregrinar a Guadalupe puede ser individual o colectiva. Los motivos pueden estar relacionados con el cumplimiento de una promesa, la devoción, el ocio o el turismo. En cuanto a las iniciativas compartidas admiten otras muchas motivaciones, aunque suelen responder más a devociones expresadas de forma colectiva. Son frecuentes las peregrinaciones por parte de parroquias, diócesis, u otros grupos de carácter religioso. La elección de un Camino u otro suele depender del emplazamiento de origen. No obstante, el que más importancia cobra por su recorrido histórico es el Camino Real.

LOS CAMINOS

Los doce caminos principales tienen el siguiente recorrido:

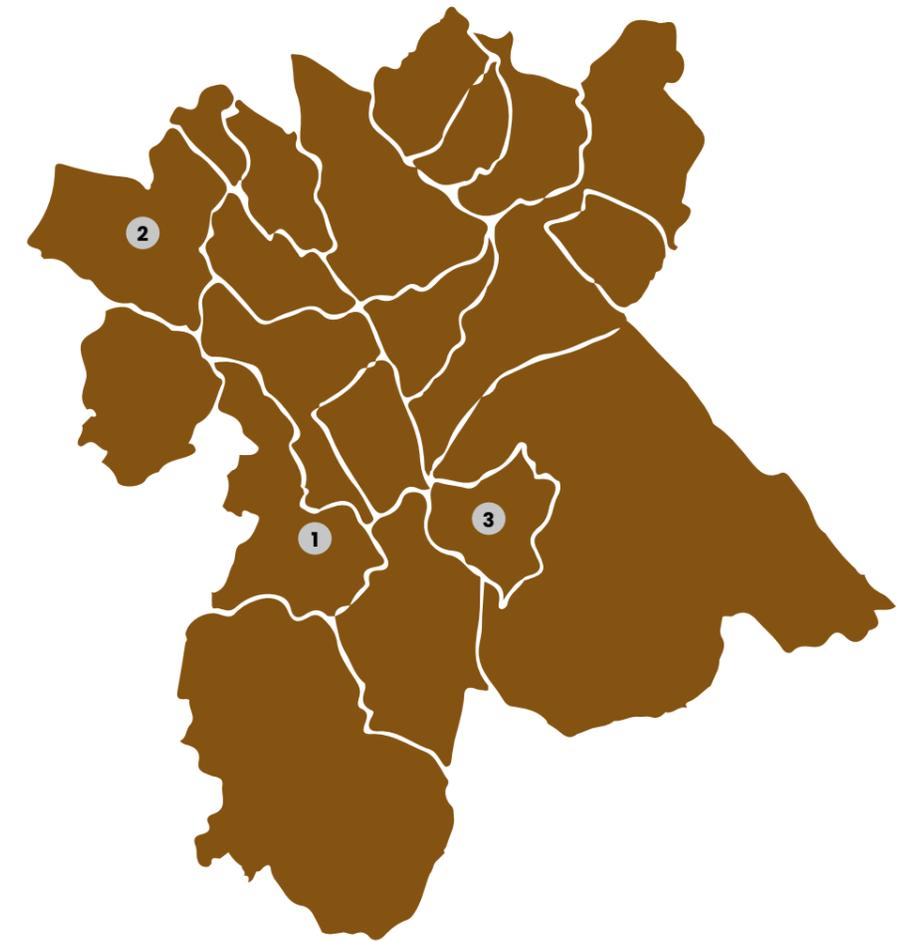
1. Camino Real: tiene dos ramales de partida, uno en la Comunidad de Madrid y otro en la provincia de Toledo, uniéndose en el municipio de La Mata. Desde Madrid, 257 km.
2. Camino de los Montes de Toledo: parte de Toledo, 196 km.
3. Camino de la Jara: parte de Calera y Chozas, con un recorrido de 110 km.
4. Camino de Cabañeros: con origen en Alcobaca de los Montes y un trayecto de 124 km.
5. Camino de Levante: una Valencia con Guadalupe. El tramo oficial comienza en Saceruela (Ciudad Real), con 114 km.
6. Camino de los Mineros: desde Almadén, traza un recorrido de 124 km.
7. Camino Mozárabe: desde Monterrubio de la Serena, con 160 km.
8. Camino Romano: desde Mérida con un recorrido de 155 km.
9. Camino Visigodo: desde Alcuéscar, y un trayecto de 134 km.
10. Camino de los Descubridores: desde Cáceres en un recorrido de 133 km.
11. Camino de Monfragüe: parte de Plasencia, 156 km.
12. Camino de los Jerónimos: desde Cuacos de Yuste, tiene 125 km.



MANIFESTACIONES MUSICALES Y SONORAS



LOCALIZACIONES



- 1 Berzocana
- 2 Deleitosa
- 3 Guadalupe

Las composiciones musicales, junto con las artes performativas como las danzas, las representaciones teatrales o las recreaciones de acontecimientos del pasado, son inherentes a cualquier cultura. La enorme variedad de este tipo de manifestaciones refleja la capacidad humana para desarrollar la creatividad bajo múltiples formas y con propósitos muy variados que

combinan elementos mundanos y espirituales. A través de las canciones y los bailes las comunidades expresan su amor o admiración a una localidad o a una Imagen, piden protección ante los elementos y adversidades, se burlan del vecino y hasta de sus propios miedos, celebran las fiestas y los reencuentros o ponen el broche de oro a una comida.

Las Candelas de Deleitosa

Es una de las fiestas más tradicionales del ciclo festivo de invierno, que en muchos lugares de España marca el fin de las celebraciones asociadas a la Navidad. En Deleitosa, la celebración se basa en un rito a modo de ofrenda que hacen cinco jóvenes de la localidad, vestidas con la indumentaria tradicional, que reciben el

nombre de "purificadas". El momento álgido del rito tiene lugar al finalizar la lectura del Evangelio durante la misa de celebración de la Candelaria, el 2 de febrero. Previamente se desarrolla una procesión en la que las autoridades y los feligreses portan velas recién bendecidas.

LOS ORÍGENES

La festividad de Nuestra Señora de la Candelaria, también conocida como fiesta de las Candelas, es una fiesta popular católica en honor a la Virgen de la Candelaria, advocación mariana que adquirió un fuerte arraigo en España a partir del siglo X. La fiesta se celebra según el santoral católico el 2 de febrero, en recuerdo al pasaje bíblico de

la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén y la purificación de la Virgen María después del parto, para cumplir la prescripción de la Ley del Antiguo Testamento.



LAS PURIFICADAS

Con esta denominación se conocen en Deleitosa a las cinco jóvenes que conforman el grupo ceremonial. Durante el desarrollo del rito, cada joven porta un distintivo simbólico. La primera lleva una pandereta, con la que acompaña el canto que ejecutan ella y sus compañeras de ofrenda, entonando las coplas rituales en honor de la Virgen. Estas coplas, compuestas de 29 estrofas, aluden a la pureza y humildad de María, al misterio de la purificación, a sus dolores y a las prerrogativas que ella tiene en el cielo. Las 5 últimas son de petición a la Virgen por las intenciones del párroco, los mayordomos, el gobierno, por los concurrentes a la festividad y por las "purificadas".

Las cuatro jóvenes restantes van formadas en dos parejas: la primera porta sendas palomas que, finalizado el canto, son liberadas en el interior del templo. La segunda lleva las tradicionales roscas de la Virgen, que son presentadas ante la imagen y depositadas temporalmente en el altar. Tras finalizar la misa son rifadas entre todas las personas que han asistido.

Los Panderos del Ramo de Berzocana

Nos encontramos ante una manifestación propia de la tradición musical de Berzocana asociada al culto de San Fulgencio y Santa Florentina, cuyas fiestas principales se celebran en la localidad en torno al antepenúltimo domingo de agosto, a pesar de que el santoral establece el 16 de enero como día de San Fulgencio y el 14 de marzo como el de Santa Florentina.

EL RAMO EN LAS FIESTAS

Previo a la fiesta y durante la novena a los santos, existe un grupo de mujeres que mantienen viva la tradición de cantar las coplas del ramo. Estas coplas están ligadas a la celebración de la fiesta principal de los santos en el mes de agosto, denominadas "fiestas de la traslación". El canto del ramo se lleva a cabo el lunes, miércoles y viernes, previos a la festividad.



CANTAR EL RAMO

El grupo de mujeres se reúne en el atrio de la iglesia en torno a las 11 de la noche y, acompañadas por el ritmo de los panderos cuadrados, entonan "las Coplas del Ramo", que a modo de gran romance narran la historia de los santos y su relación con el pueblo, así como los milagros y hechos reseñables.

El canto lo inician las mujeres con los panderos, mientras el resto del pueblo acompaña a coro. Se compone de numerosas coplas que siguen un mismo patrón rítmico y tienen un son particular.

Para empezar a cantar la fiesta de nuestro ramo necesitamos la gracia Jesucristo soberano necesitamos la gracia Jesucristo soberano.

La mujer más veterana es quien dirige la entrada a las coplas y para ello recibe la ayuda de un apuntador que va recordando el orden, pues al ser tan extensas es complicado acordarse de ellas de una forma perfecta. El canto se realiza en el atrio de la iglesia, concretamente en la Puerta de San Juan Bautista, a quien está dedicado el templo, que junto con otros santos titulares también aparece mencionado en las coplas.

La Concepción a la entrada, San Miguel a la salida y en el centro del lugar Fulgencio y Florentina.

La transmisión de las coplas se hace de una forma intergeneracional, pues junto a las mujeres que componen el grupo se van incorporando niñas que van aprendiendo el toque y el canto de una forma natural. Algunas de ellas, a pesar de residir fuera de la localidad, acuden a las fiestas de los santos y participan activamente junto al resto de mujeres en la interpretación de estas tradicionales coplas.

Patrimonio musical del Monasterio de Guadalupe

El Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe ha legado un rico Patrimonio material e inmaterial testigo de varios siglos de culto a tan relevante advocación mariana.

El Patrimonio Musical guadalupino se compone de históricas instituciones

musicales, así como de un vasto corpus documental materializado en numerosos códices, manuscritos, instrumentos, y todo tipo de elementos mobiliarios asociados a la música, como el coro, la colección de órganos y pianos o los atriles.

LIBROS MINIADOS PARA EL CULTO A NUESTRA SEÑORA

Una de las joyas del monasterio es, sin duda, la colección de ciento siete códices, entre los que destacan noventa y siete de ellos por ser cantorales de gran tamaño. Estos manuscritos son visitables en las salas expositivas del Museo, a través de las cuales se recorre la historia de los llamados libros miniados, producidos en el *scriptorium* monacal. Destacan de esta colección los códices del primer tercio del siglo XVI, cuando la producción musical alcanza su máximo esplendor de la mano de Fray Alonso de Cáceres.

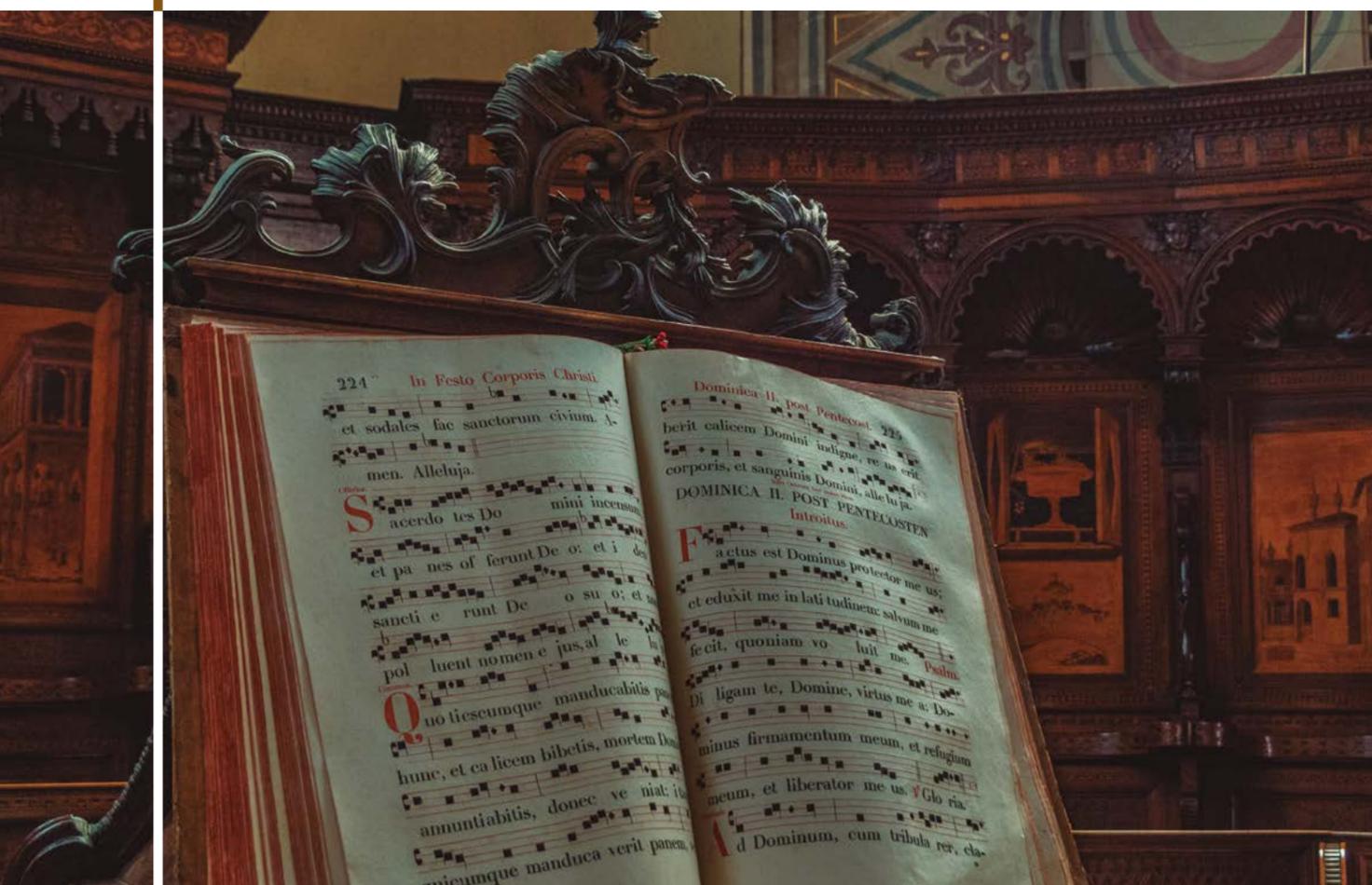
LA MÚSICA EN GUADALUPE: SÍMBOLO DE CONTINUIDAD

No puede imaginarse el culto a la Virgen de Guadalupe sin la música, tal y como atestiguan todos los siglos de existencia del Monasterio. En la actualidad, tanto la Banda de música (fundada en 1910), como la Escolanía (1929) y la Coral Santa María de Guadalupe (1967) son referentes musicales de la localidad.

Si acudir al culto en el Monasterio puede ser un deleite para los sentidos, esta experiencia se verá reforzada por la interpretación cada 8 de septiembre, Fiesta Mayor de Guadalupe, de las Loas en su honor,

que narran bellamente las leyendas y milagros atribuidos a la Santísima Virgen, con acompañamiento de los órganos ubicados en el coro de la basílica.

Además, la interpretación de piezas musicales de siglos pasados mantiene viva la tradición musical atestiguada en los grandes corales que se conservan en el Museo. Estas piezas patrimoniales van más allá de su simple exposición, pues no pueden entenderse plenamente sin su interpretación en fechas señaladas.



La música tradicional de Guadalupe



LA JOTA DE GUADALUPE

Se trata de una variedad regional de la jota originaria de dicha localidad extremeña. Por su carácter popular es una variedad flexible de la jota, que se baila siguiendo los códigos tradicionales de este género. En su ámbito escénico, el número de parejas que la bailen sobre el escenario puede variar, sin competición alguna entre ellas. Sigue el esquema tradicional de la jota, conformado por copla y estribillo.

PASO A PASO

El baile, propiamente dicho, comienza con la colocación de las parejas de bailaores, que aprovechan la entradilla musical inicial para tomar posición sobre el escenario. A continuación, comienza la jota con el estribillo, para dar paso a la primera coplilla. En la segunda y tercera coplilla, nuevas parejas sustituyen a las anteriores, para acabar la cuarta coplilla, bailando todas en semicírculo.

OTROS GÉNEROS TRADICIONALES EN GUADALUPE

Al igual que en muchos lugares de la geografía peninsular, en la memoria de las gentes guadalupenses se conservan aún algunas canciones populares típicas de siglos pasados. Romances, cantos de labor, nanas, canciones infantiles, tonadas y otros géneros tradicionales, se han perpetuado de generación en generación a través de la tradición oral.

Virgen de Guadalupe dame la mano,
para subir la cuesta de Puertollano.
De Puertollano, niña de Puertollano,
Virgen de Guadalupe dame la mano.

Guadalupe es un jardín.
Guadalupe es un jardín de flores muy escogidas.
Pero la rosa mejor es la Virgen morenita.
Pero la rosa mejor es la virgen morenita.

Morenita la quise desde que supe,
que es morena, la Virgen de Guadalupe.
De Guadalupe, niña, de Guadalupe,
morenita la quise desde que supe.

REFLEJO DE NUESTRAS SEÑAS DE IDENTIDAD

Como es habitual en los cantes y bailes de los géneros tradicionales, las referencias al paisaje o a los elementos más destacables de la cultura popular son la principal fuente de inspiración para las letrillas de la jota. La popularidad de la Virgen de Guadalupe en toda España hace recurrente la aparición de esta en las letras de este género tradicional, que remite a la jota extremeña por antonomasia.

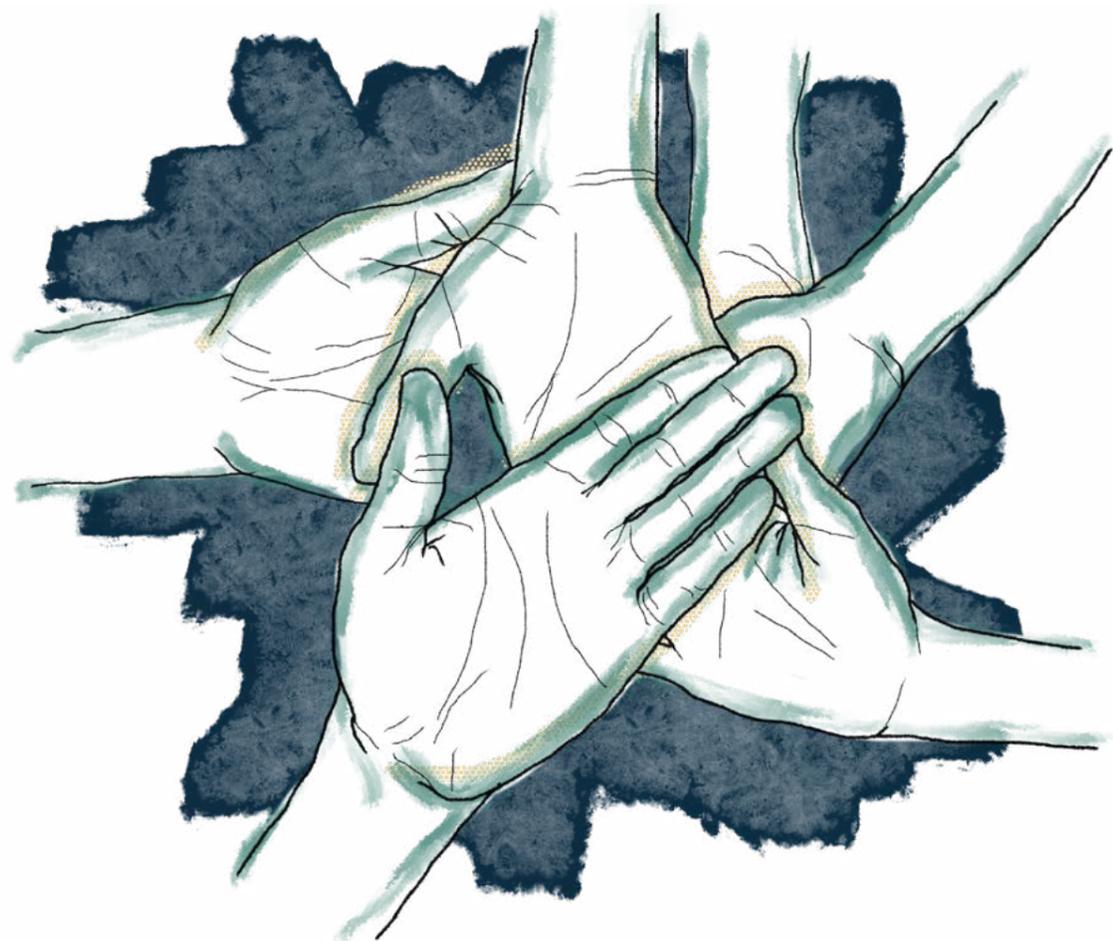


FORMAS DE SOCIABILIDAD COLECTIVA Y ORGANIZACIONES

LOCALIZACIONES



- 1 Aldeacentenera
- 2 Alía
- 3 Berzocana
- 4 Castañar de Ibor
- 5 Deleitosa
- 6 Guadalupe
- 7 Logrosán
- 8 Navalvillar de Ibor
- 9 Navezuelas
- 10 Peraleda de San Román



Las personas somos, por definición, seres sociales. Desde la más tierna infancia nuestras vidas se desarrollan en un entorno dado, en contextos cambiantes a lo largo de nuestra existencia, pero en los que, invariablemente, hay más gente. A través de los años, los individuos entretejemos redes en las que englobamos a familiares, amistades, integrantes de nuestro grupo de edad, personas de nuestra misma procedencia (vecindario, pueblo,

comarca...), individuos que tienen nuestra misma ocupación, gente con la que compartimos aficiones o devociones, etc. Esas formas de sociabilidad, espontánea y muchas veces de carácter informal, que contribuyen a forjar nuestra identidad individual y colectiva, son fundamentales para la salvaguardia de la tradición y el patrimonio.

La Real Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe

La Real Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe es una organización religiosa y cultural, fundada en 1929 y con primer Reglamento de 1930, que aspira a difundir la advocación de la Virgen de Guadalupe. Para ello, desarrolla diversas iniciativas tanto espirituales como culturales (conferencias, conciertos, representaciones teatrales, etc.).

INSTAURACIÓN DE LA REAL ORDEN DE CABALLEROS DE GUADALUPE

La llegada de la Orden Franciscana al Monasterio, en 1908, dio paso a la fundación de la Hermandad de Nuestra Señora de Guadalupe, desde la que se promovió la Coronación Canónica de la venerada Imagen, efectuada el 12 de octubre de 1928 por el Rey Alfonso XIII y el Cardenal Segura, Primado de España, como legado pontificio del Papa Pío XII. Tan aclamada Coronación motivó la proclamación de la Imagen de Nuestra Señora como Patrona de la Hispanidad en el mismo acto, lo que dio lugar a la Instauración de

la Guardia de Honor de Caballeros de Nuestra Señora de Guadalupe, bajo Patronazgo Real, con el objetivo de perpetuar su Coronación y su protección sobre Extremadura y la Hispanidad. En 1980, con los nuevos Estatutos, la Guardia de Honor pasó a denominarse Asociación de Caballeros de Nuestra Señora de Guadalupe, adquiriendo el título de Real en 1998 de manos de Juan Carlos I. La Real Asociación de Caballeros llega a nuestros días proclamando la importancia histórica y espiritual de la Virgen de Guadalupe a través de un extenso programa de cultos religiosos y actos culturales, destacando por su significado y vistosidad las Fiestas en su honor, en las que también participa la Asociación de Damas de Guadalupe.

PRECEDENTES DE LA REAL ASOCIACIÓN

A través de los diferentes siglos que atraviesa la devoción a la Virgen de Guadalupe, han sido varias las instituciones religiosas, como hermandades y cofradías que, en torno al culto de la Imagen de Guadalupe, desarrollaron su actividad en las inmediaciones de la comarca. El fin último de las mismas ha sido y es la difusión de la devoción a la Imagen de la Santísima Virgen a través de obras piadosas, viéndose reflejada dicha actividad en la extensa devoción que a la misma se profesa más allá de la comarca.



Los Quintos

Los "quintos" eran los jóvenes que, al cumplir la mayoría de edad, dejaban los pueblos para marcharse a realizar el servicio militar, obligatorio en España para todos los hombres hasta el año 2001. Era costumbre en muchos territorios de nuestro país que, antes de partir, los mozos realizasen fiestas y reuniones para comer, beber y divertirse juntos.

A pesar de que hoy en día el servicio militar obligatorio ya no existe, en muchos lugares de nuestro país los jóvenes que cumplen 18 años siguen agrupándose y realizando ciertas dinámicas festivas heredadas de aquellas prácticas de sociabilidad.

Aunque en origen solo intervenían hombres, desde hace unas décadas participan también las mujeres.

Tradicionalmente, las fiestas de Quintos han combinado elementos propios de fiestas y rituales tanto de ámbito religioso como pagano. Además, se trata de un momento dentro del ciclo vital considerado como rito de paso de la juventud a la edad adulta, antes marcado en los hombres por el servicio militar y ahora por la mayoría de edad en hombres y mujeres.

CUÁNDO Y DÓNDE

Las fiestas se celebran en las calles y plazas de los diferentes pueblos, al aire libre. Las fechas varían en cada caso, aunque todas ellas se desarrollan en torno a fechas invernales: por ejemplo, en Aldeacentenera los quintos realizan hogueras por Navidad, Nochevieja y Reyes, y "visten al macho" con cintas de colores; en Alía se celebraban antiguamente en marzo, aunque actualmente se han trasladado a agosto, manteniendo el canto de las tradicionales coplas de quintos; en Berzocana, los quintos y las quintas, vestidos con indumentaria militar, se reúnen el sábado de carnaval, "visten al macho" con vistosas cintas y cantan coplas tradicionales; en Castañar de Ibor la fiesta se celebra en varias fases que van desde Todos los Santos hasta Nochevieja. En Deleitosa, en Nochebuena; en Navalvillar de Ibor, el 28 de diciembre y el Miércoles de Ceniza; en Navezuelas, en Nochevieja. En Peraleda de San Román, por su parte, concentran estas celebraciones a comienzos del nuevo año: el 1 de enero, 6 de enero y en Carnaval.



¿Sabías qué?

El nombre de los quintos proviene de la contribución de sangre u obligación de servicio militar que Juan II de Castilla (1406-1454) impuso durante su reinado, según la cual uno de cada cinco varones debía servir en el ejército. Felipe V retomó esta disposición en 1705.



Luminarias de Logrosán

Se trata una de las costumbres más antiguas y populares de Logrosán. El 12 de diciembre, víspera de Santa Lucía, cada plazoleta y cruce de calles, representando a un barrio, organiza su propio fuego en torno al cual se reúnen las personas que allí viven para acoger y dar calor a quienes cada año acuden

para disfrutar de la tradición. Esta costumbre conserva su esencia primitiva, centrada en el fuego como elemento de unión y en la convivencia entre vecinos y vecinas, en un rito que anualmente renueva el sentimiento de pertenencia al "barrio".

EL FUEGO PURIFICADOR

El fuego adquiere en Logrosán una dimensión principal, transmisora de tradiciones y comunicadora de vida, insertándose en los rituales del ciclo festivo de invierno en un sincretismo de creencias que han pervivido a lo largo de los siglos. Las luminarias, actualmente, son entendidas como un ritual de purificación y unión social, cultural y territorial. La organización de la fiesta es además un elemento que fomenta la convivencia y solidaridad entre los miembros de la comunidad.

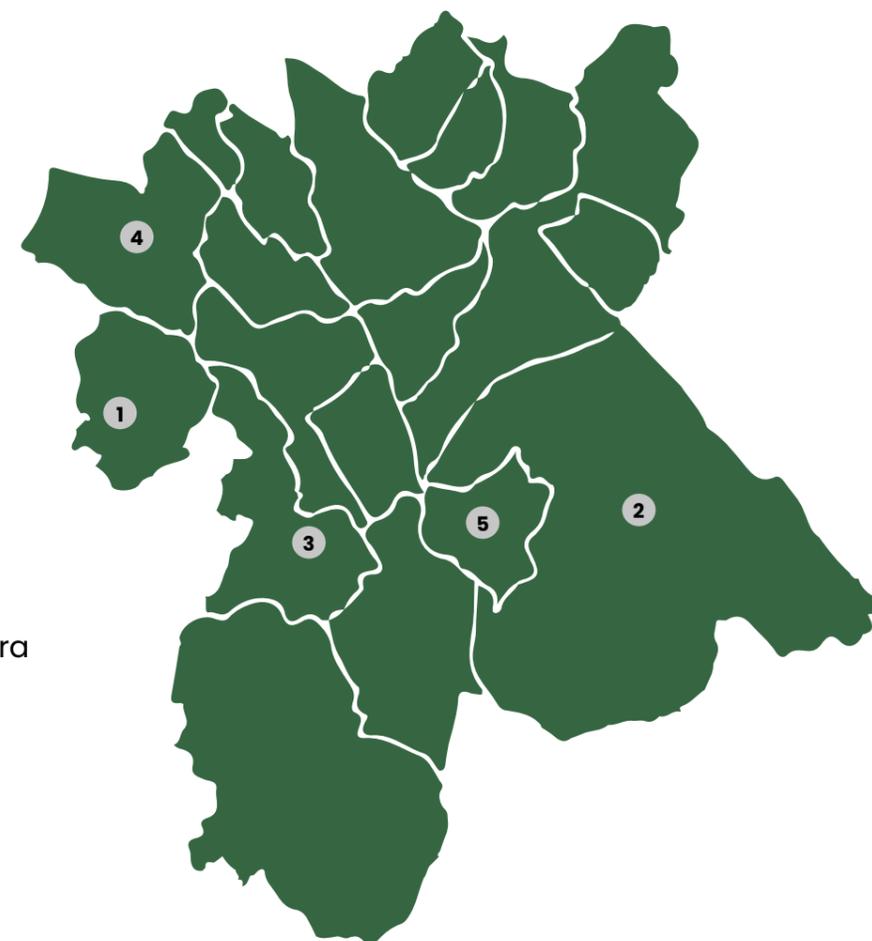
LA VÍSPERA DE SANTA LUCÍA

El 12 de diciembre, víspera de Santa Lucía, muchas de las calles y plazas de Logrosán se ven envueltas en grandes llamas, que iluminan y dan calor a todas aquellas personas que se congregan a su alrededor. Las Luminarias, consistentes en el encendido de grandes hogueras en medio de una calle o plaza, sirven de punto de encuentro para vecinos y amigos. En las brasas de la lumbre se asan las ricas viandas dispuestas para esta ocasión, con el objetivo de pasar una noche de buena conversación, con ricos productos de la tierra y mejor vino. Antiguamente y durante varios días, los niños y niñas eran los encargados de hacer acopio de troncos y ramas esperando el gran momento.

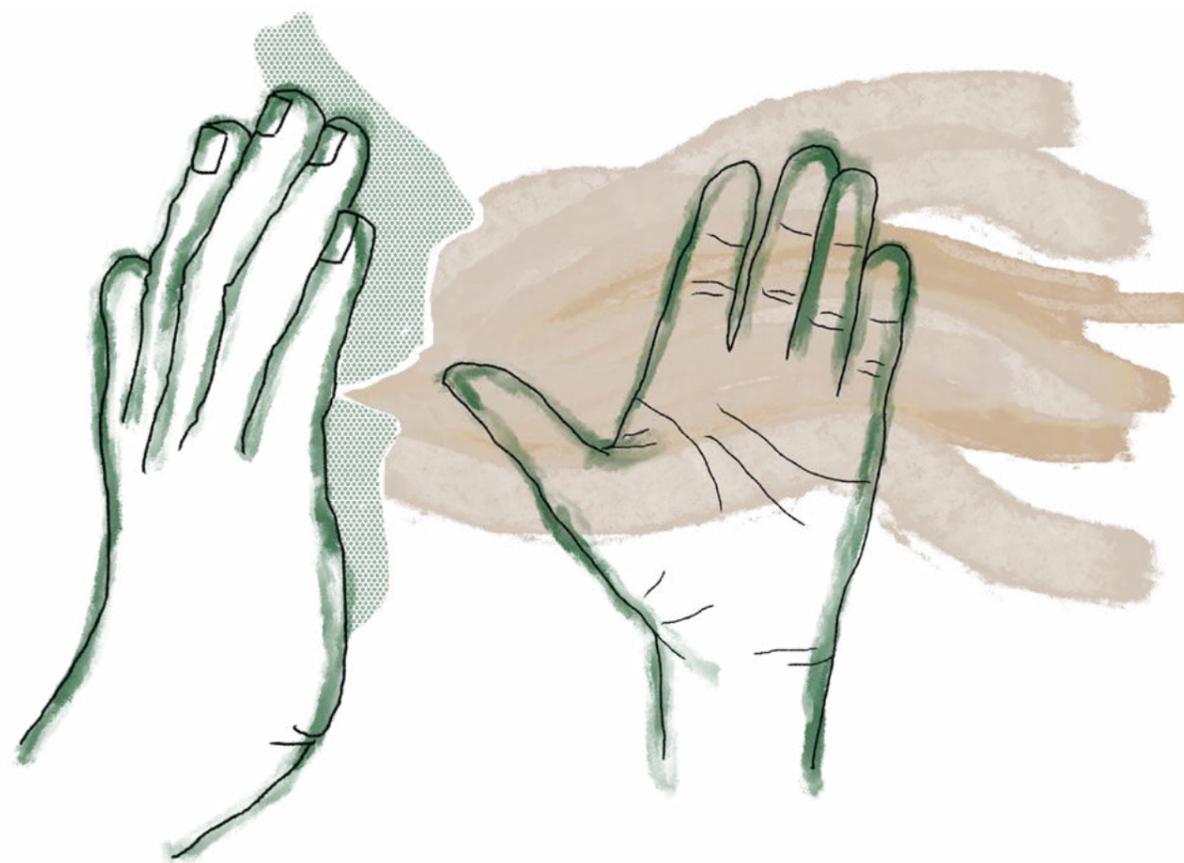
Actualmente, el ayuntamiento instala una luminaria municipal en el Plaza del Altozano y colabora con el resto de barrios atendiendo a las necesidades y aportando las infraestructuras necesarias para el montaje de las luminarias. Para ello y previamente, la ubicación de las hogueras debe cubrirse con arena, para no dañar el asfaltado. La vecindad se encarga de montar la estructura de la luminaria y de preparar el convite con el que disfrutarán hasta altas horas de la madrugada.

TRADICIÓN ORAL

LOCALIZACIONES



- 1 Aldeacementera
- 2 Alía
- 3 Berzocana
- 4 Deleitosa
- 5 Guadalupe



La oralidad ha sido durante milenios el principal elemento de transmisión de saberes y pensamientos, la herramienta básica tanto para explicar lo que sucede como para seguir preguntando acerca de ello. La oralidad requiere de tiempo compartido entre alguien que quiera contar y alguien que se preste a escuchar. Se nutre de la creatividad y de la curiosidad,

pero también se alimenta de la conveniencia y de la necesidad de aprender lecciones vitales, en ocasiones crueles, sin tener que experimentarlas en nuestra propia piel. Por eso, dentro de la oralidad, las leyendas, los cuentos, los romances o los chascarrillos y sucesos tienen un importante papel didáctico y aleccionador.

El romance del “Crimen de Vaquilla” de Aldeacentenera

Los romances son poemas narrativos populares, formados por estrofas de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Fueron compuestos tanto para ser recitados como cantados, y, a lo largo de los siglos, los entonaron desde los juglares y

trovadores medievales hasta músicos ambulantes. Estos, a menudo ciegos, recorrían las ferias y las ciudades repitiendo hechos truculentos en sus “romances de cordel”, cuyas letras llegaban a vender en pliegos baratos.

EL CRIMEN DE VAQUILLA

El romance cuenta un hecho ocurrido en un término de Aldeacentenera denominada Vaquilla. Lo protagonizan Modesto Cercas, criado nacido en dicha localidad, trabajador y con mala suerte en la vida desde niño, su esposa (a quien se la menciona como “la señora Modesta”), con ínfulas de grandeza, y un tal José Ponderas, quien a pesar de estar casado gustaba de rondar a otras mujeres. Tras haber vivido unos años en Trujillo, Modesto y su esposa se habían mudado a Aldeacentenera y tenían arrendada una huerta en

Vaquilla. Un día ella recibió la visita de su “querendón” y para evitar sospechas tras haberse encontrado en el camino se citaron de nuevo en la huerta aunque estuviera presente Modesto, seguros de que conseguirían engañarlo para quedarse a solas. Este, receloso, fingió seguirles el juego y en un momento dado se marchó, aunque regresó a escondidas y a tiempo para ver cómo José pretendía que su amante y él se fugaran juntos, aunque para ello tuviera que asesinar al marido. Fue entonces cuando Modesto salió de su escondite y en el transcurso de una pelea con su rival lo acabó matando, por lo que fue condenado a prisión.

*Escarmentad querendones
no viváis a rienda suelta
que los bienes de mujeres
traen muy malas consecuencias*

¿Sabías qué?

Los romances han formado parte de la literatura oral durante siglos y, transmitidos por el “boca a boca”, estas composiciones han servido para dar a conocer sucesos tanto si se ubicaban en un contexto histórico lejano como si habían ocurrido recientemente.

Aunque en la actualidad estos poemas no cumplen la función que tuvieron en el pasado, hay fragmentos de esas composiciones que han llegado hasta nuestros días en forma de canciones infantiles, normalmente interpretadas por niñas, como parte intrínseca de otros juegos (el corro, la comba...).



La leyenda de la Cueva de los Doblones

La Cueva de Los Doblones se encuentra situada en el término municipal de Alía, en la Sierra de Altamira, junto a los denominados Riscos Altos, es una de las zonas más inaccesibles de la serranía, frontera entre las provincias de Toledo y Cáceres. Puede distinguirse a lo lejos gracias al color amarillento de sus piedras, pero su acceso es

complicado, ya que para llegar a ella es necesario trepar hasta la repisa rocosa sobre la que se halla. Una vez dentro, se abre un túnel bastante amplio que tras varios metros se bifurca en diversos ramales. Todas estas características favorecieron que fuera usada como refugio de bandoleros y también de maquis en la posguerra.

LA LEYENDA

La Cueva de los Doblones toma su nombre de una de las varias leyendas que la rodean. Según esta, la gruta alberga escondido en alguna oquedad de su interior un valioso tesoro compuesto por una gran cantidad de doblones de oro. Se ignora a quién perteneció o por qué razón quedó ahí escondido, pero lo cierto es que nadie ha sido capaz de encontrarlo todavía.

Según la tradición oral, además, esta gruta sirvió de refugio para las partidas de maquis de Quincoces, Chaqueta Larga y el Francés, hasta el punto de que en ella dio a luz una de las guerrilleras que los acompañaban.

LAS CUEVAS, ENTRE LA TRADICIÓN ORAL Y EL IMAGINARIO LOCAL

La referencia a cuevas en cuentos y leyendas es muy habitual en la literatura oral, algo lógico si tenemos en cuenta que desde la Prehistoria se han utilizado no sólo como lugar de habitación sino también como refugio de eremitas, bandoleros, pastores, etc. Cada una de estas oquedades rocosas es única en sus características y esta circunstancia contribuye a alimentar el imaginario local mediante la combinación de acontecimientos reales con otros elementos propios de creencias, ya sean paganas o cristianas.

¿Sabías qué?

En todas las épocas históricas y sobre todo en periodos convulsos como guerras o momentos de inestabilidad ha sido frecuente introducir monedas, joyas y objetos de valor en recipientes (pucheros, cofres, cajas, etc.) para luego enterrarlos u ocultarlos en lugares de difícil acceso. Aunque seguramente se hacía pensando en su futura recuperación, quizá cuando el peligro hubiera pasado, esta no siempre fue posible. Es así como, gracias a un cúmulo de circunstancias y a menudo por azar, nos encontramos ante lo que en arqueología se denominan "tesorillos".



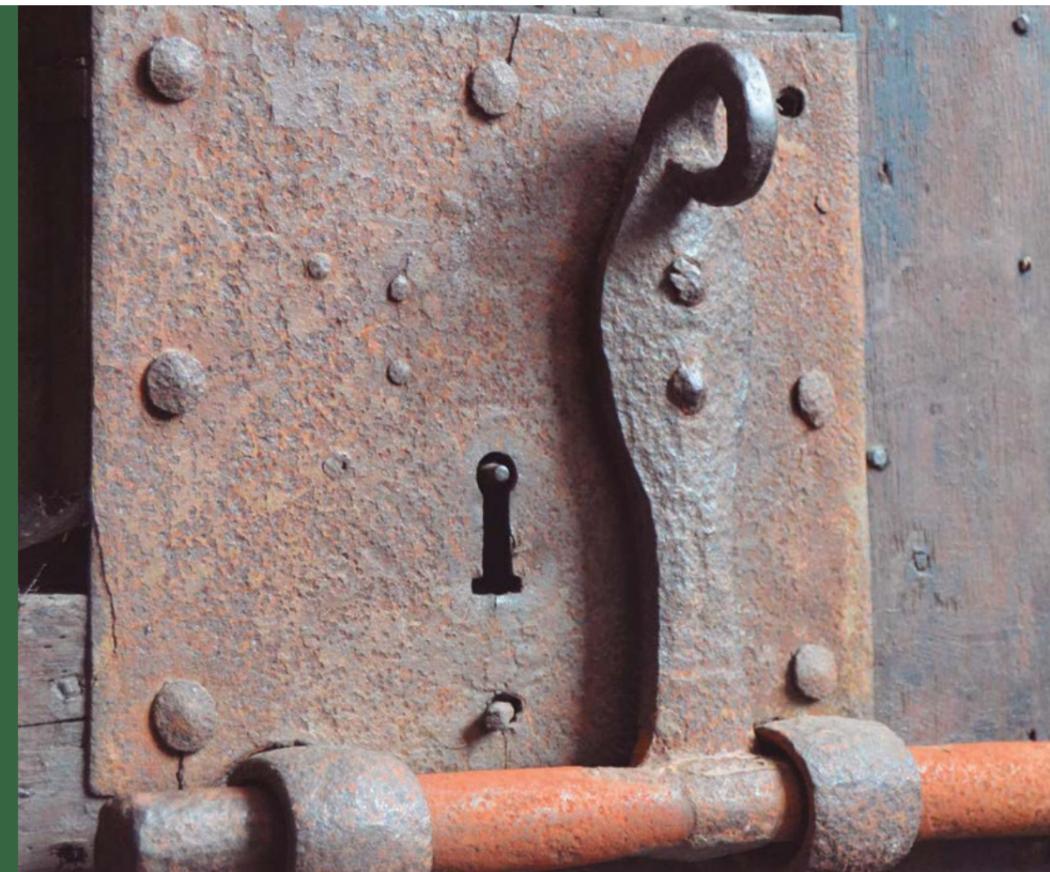
La Leyenda del Crimen de Berzocana

En 1879 vivía en Berzocana un rico labrador llamado Fulgencio Díez, junto con su esposa y los cinco hijos (cuatro chicas y un niño). La familia tenía, además, a varias personas a su servicio entre criados, criadas y mayoral. A finales de diciembre, en plena época de la matanza, Fulgencio, junto con su hijo y dos de los criados llevaron varios cerdos a vender a Logrosán. En el camino de vuelta el amo, satisfecho por la venta, prometió a los criados un aumento de sueldo. Lo que Fulgencio no sabía era que estos ya habían acordado asesinarlo

para robárselo todo, y solo la presencia del niño los disuadió. Así, idearon un plan: esa misma noche, el 26 de diciembre, uno de los criados ordenó a su hijo, apenas un niño, que engrasara con aceite la cerradura de la puerta principal de la casa para que no chirriara. Hacia las once, con toda la familia ya dormida, los tres criados y el mayoral entraron sigilosamente en la casa portando hachas y, una a una, fueron matando a cada miembro de la familia y a una criada interna, y robaron todo el dinero que encontraron.

EL ENGAÑO

Para no levantar sospechas, al día siguiente los criminales acudieron a su puesto de trabajo como si nada. Fue la otra criada la que, al entrar en las habitaciones, descubrió la masacre y dio la voz de alarma ante la fingida sorpresa del resto de empleados. La triste noticia prendió en Berzocana como la pólvora. La guardia civil comenzó los interrogatorios y pronto se detectaron incoherencias entre las versiones. El hallazgo de un trozo de camisa del mayoral entre los dedos de la criada asesinada fue la prueba definitiva para acabar de descubrir los hechos.



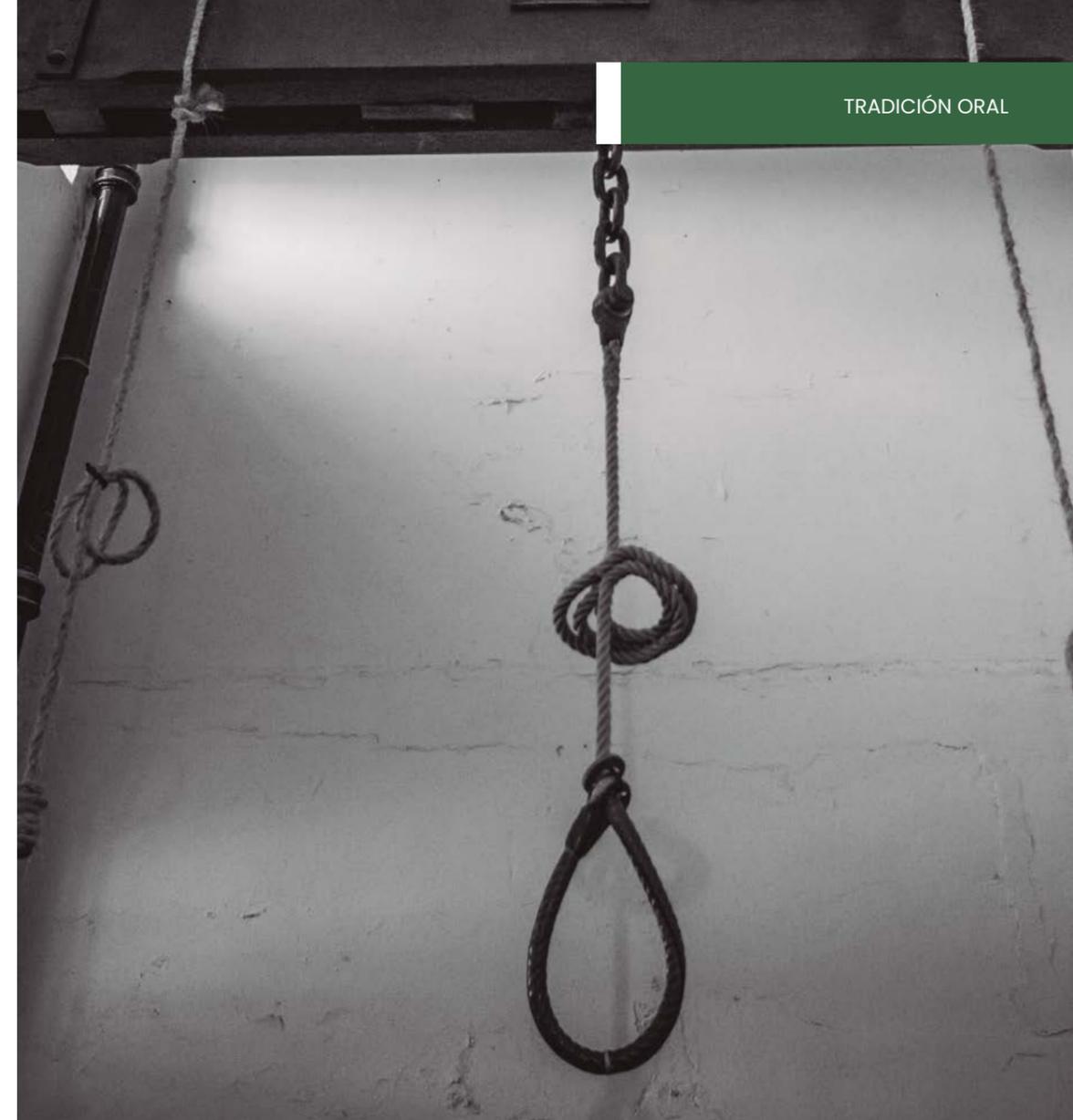
LA SENTENCIA

Tras ser juzgados en Cáceres, los cuatro adultos fueron condenados a morir en la horca y al niño que les abrió la puerta, a prisión en un centro de menores. La ejecución tuvo lugar en la plaza de Berzocana.

El crimen fue tan brutal que, desde entonces, la localidad es conocida como "El pueblo del hacha".

LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE UN NIÑO

"¿Vamos a almorzar, tío Domínguez?", dicen que le preguntó, entre cariñoso y somnoliento, el hijo pequeño de la familia al mayoral cuando lo vio entrar en su cuarto. Al niño no le dio tiempo de decir nada más antes de sentir el golpe del hacha.

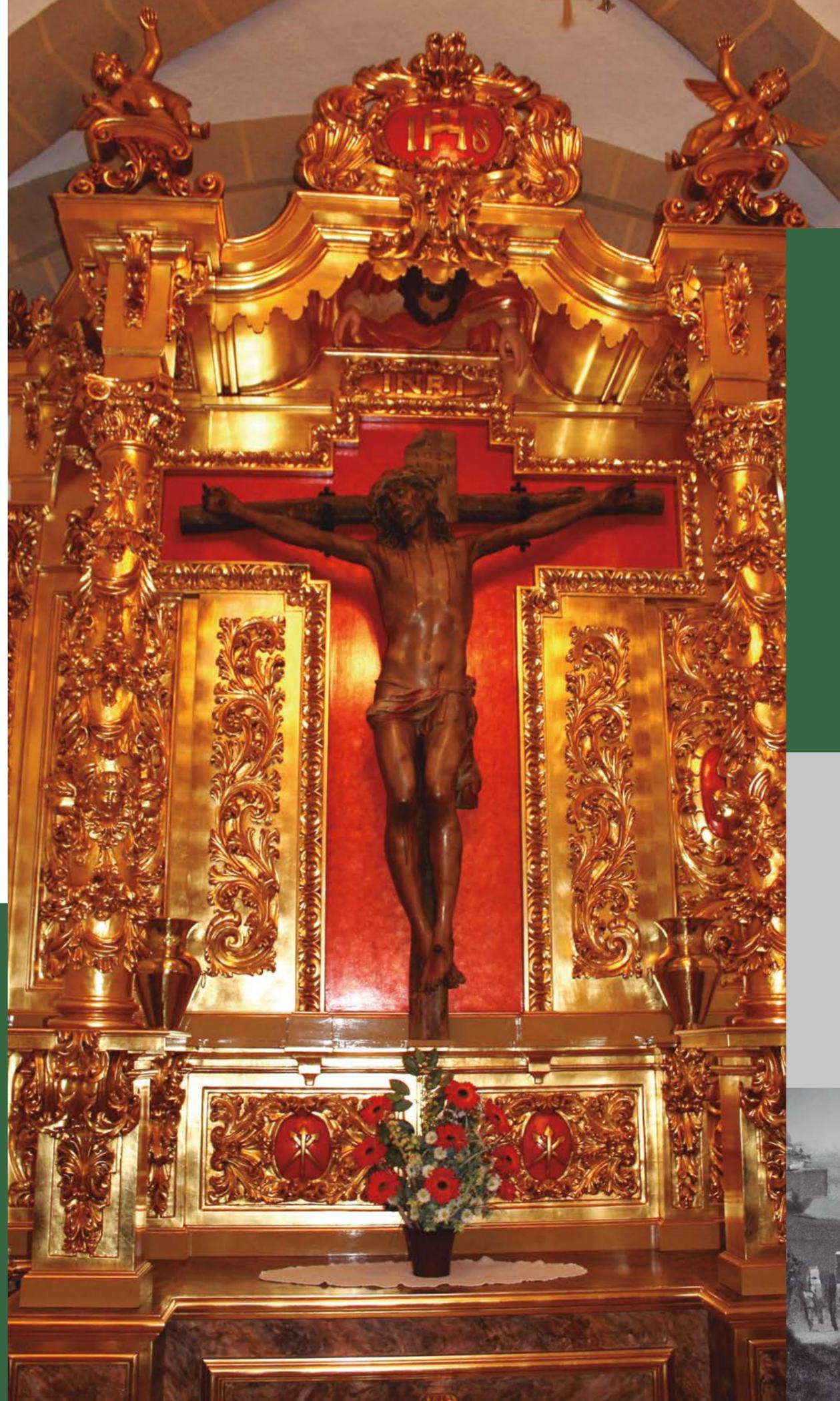


La leyenda del Cristo del Desamparo de Deleitosa

No resulta extraño encontrar en la literatura oral relatos que narren cómo la devoción popular es capaz de conseguir la intercesión divina para solucionar problemas terrenales: sequías, inundaciones, enfermedades, plagas... La leyenda del Cristo del Desamparo, en Deleitosa, es un ejemplo de ello, aunque quizá con la particularidad de que su origen es muy reciente.

LA LEYENDA

En 1949 una fuerte sequía sacudía la región en la que se emplaza Deleitosa. Se cuenta que el 9 de marzo de ese año se decidió sacar al Cristo del Desamparo en procesión para pedirle que obrara un milagro y lloviese para acabar con esa situación. Según cuentan, y contra todos los augurios, durante el recorrido comenzó a llover de manera torrencial y los campos recuperaron la humedad necesaria para garantizar la cosecha de ese año.



LA TALLA

El Cristo del Desamparo es una talla del siglo XVII que se encuentra en la Iglesia de San Juan Evangelista (siglo XV). Tanto en Deleitosa como en el conjunto de la región hay una verdadera devoción por ella. De hecho, existe una Hermandad que acoge a fieles de ambos sexos y se encarga de velar por el Cristo. Este fervor también se manifiesta en la existencia de numerosas coplas relacionadas con la lluvia dedicadas a la talla y también en el mantenimiento de todo un ceremonial en torno a ella.

¿Sabías qué?

A pesar de la devoción que se le profesa y de que cada año entre el 13 y el 16 de septiembre se celebran unas fiestas en su honor, la talla del Cristo del Desamparo es una de las tallas que no se sacan en procesión en España a menos que la sequía azote la región.



La leyenda de la Aparición de la Virgen de Guadalupe



LA LEYENDA

La leyenda cuenta que, a finales del siglo XIII o principios del siglo XIV, al vaquero Gil Cordero se le extravió una de sus vacas. Tras buscarla durante tres días encontró el cuerpo del animal sin señales de daño aparentes. Siguiendo la tradición, antes de proceder a quitarle la piel le hizo la señal de la cruz. Inmediatamente, la vaca se levantó y el pastor escuchó la voz de la Virgen encomendándole excavar en ese mismo lugar para encontrar una talla de su imagen y levantar un templo en su honor.

VARIACIONES

Esta versión de la leyenda sobre el origen de la Virgen de Guadalupe es solo la más conocida, aunque no la única. Como sucede con cualquier relato oral, la transmisión de una generación a otra a través de diferentes voces acaba dando lugar a distintos matices, variaciones o giros que sin embargo no alteran el significado profundo de la historia narrada. Por otro lado, podemos encontrar leyendas bastante similares que vinculan el origen de una ermita, santuario, monasterio o convento a una aparición mariana. Un ejemplo lo tenemos en la cercana Aldeacentenera con la ermita de Nuestra Señora de los Santos. Pero también en tierras mucho más lejanas, donde la tradición oral cuenta que la mismísima Virgen de Guadalupe se apareció en las faldas del mexicano cerro Tepeyac, dando origen a la Basílica que lleva su nombre.

EL SANTUARIO COMO CRUCE DE CAMINOS

En 1337 Alfonso XI mandó construir un santuario en ese lugar, donde todavía puede encontrarse la talla que Gil Cordero halló. El Real Monasterio de la Virgen de Guadalupe recibe cada día a visitantes que acuden desde multitud de lugares del mundo, ya sea por devoción o para admirar su enorme riqueza artística. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, en ese punto confluye toda una red de rutas de peregrinación que se ha ido desarrollando con el tiempo hasta llegar a nuestros días. A través de esta red denominada Caminos de Guadalupe, que suman más de mil kilómetros, se puede apreciar la diversidad paisajística y artística del centro peninsular.

El Milagro de la Cortina de la Virgen de Guadalupe

LA LEYENDA

Cuenta la leyenda que cierto día un fraile dominico llegó al Monasterio de Guadalupe acompañado de bastantes religiosos para ver a la Virgen de Guadalupe, patrona de todas las tierras de habla hispana. Una vez situado frente al altar flexionó sus rodillas sobre la cortina de damasco rojo que escondía la imagen de la Virgen. Uno de los sacristanes del templo, al escuchar cierto revuelo de personas en su interior, decidió asomarse para averiguar qué ocurría. Al verlo, el dominico se levantó y le instó a que corriese el velo que cubría a la Virgen para poder contemplarla. El sacristán le

respondió que necesitaba la autorización del padre Prior, pero que en cualquier caso habría que esperar a que terminasen las vísperas.

Mirando al altar mayor, el fraile volvió a hincar la rodilla en el suelo y entonó su súplica al Altísimo: al momento resonó en el templo el primer versículo del Magnificat y en ese mismo instante la cortina que cubría a Nuestra Madre Inmaculada se replegó por sí sola y la imagen gloriosa de la Virgen de Guadalupe se mostró ante la admiración de los asombrados presentes.

*El amor
no sabe esperar
y yo ardo
en deseos
de contemplar
el rostro de mi
Madre amada*

LA SÚPLICA DEL DOMINICO

“El amor no sabe esperar y yo ardo en deseos de contemplar el rostro de mi Madre amada”. Esas fueron las palabras que se atribuyen al dominico y que hicieron posible el milagro de que la cortina que ocultaba la imagen se replegase por sí sola.

La leyenda del Cristo de la Colada de Guadalupe

Se tiene constancia de la presencia de una pequeña comunidad judía en Guadalupe desde principios del siglo XIV que ya hacia 1480 gozaba de poder e influencia. De hecho, durante el siglo XV diferentes priores del monasterio recurrieron a prestamistas judíos y conversos, quienes a cambio resultaron favorecidos por dicha institución.

Fueron precisamente estas prácticas las que, en diciembre de 1484, llevaron a varios inquisidores a la localidad. La visita se saldó con la expulsión de unas 230 familias conversas (casi el 20% de la población) y con la quema el 2 de agosto de 1485 del prior, fray Diego de Marchena, en una hoguera en medio de la plaza y ante la mirada de todo el convento.



LA LEYENDA

A finales de 1576, el rey de Portugal Don Sebastián se reunió en Guadalupe con su tío, el rey Felipe II con el fin de convencerlo para que le apoyase en una cruzada contra el reino de Fez (Marruecos). Cuenta la leyenda que el encuentro se produjo en un mesón de la villa propiedad de un judeoconverso. Mientras ambos monarcas, sentados a la mesa,

trataban sus asuntos, el mesonero se dedicó a dañar la figura de un Cristo en un crucifijo de madera como si realmente estuviera torturando y mutilando al mismo Jesús. Cuando terminó, escondió su obra en un cesto de ropa sucia (colada) con intención de tirarlo más tarde. Sin embargo, ocurrió lo inesperado: de las heridas de la imagen maltratada manó tal cantidad de sangre que el reguero producido alertó a los soldados del ejército real que estaban

también en el mesón. Temiendo las nefastas consecuencias que su actuación sin duda tendría, el profanador y su familia se dieron a la fuga sin que jamás pudieran encontrarlos. Por su parte, los soldados de Felipe II depositaron la imagen ultrajada en la Capilla de Santa Ana del Monasterio de Guadalupe, donde desde entonces recibe veneración.

HERENCIA INTERCULTURAL

La grandiosa presencia del monasterio de Guadalupe provoca que, inevitablemente, la localidad del mismo nombre se asocie a la fe cristiana. Sin embargo, en época medieval, muchas poblaciones sobre todo vinculadas a rutas comerciales albergaban también otras culturas que contribuyeron a forjar la identidad local.

Bibliografía

BERMEJO, T. (2006): "Artesanía del cobre" en Turismo rural, 101 (2006), pp. 82-84.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN, SECRETARÍA GENERAL DE AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN (2017): "Datos de las Denominaciones de Origen Protegidas (D.O.P.), Indicaciones Geográficas Protegidas (I.G.P.) y Especialidades Tradicionales Garantizadas (E.T.G.) de Productos Agroalimentarios AÑO 2016".

OSORIO, E. et al. (2003): "El olivar en Extremadura" en Agricultura: Revista agropecuaria, Nº 847, pp 26-31.

PÉREZ DÍAZ, A. (2015): "La dehesa, ¿un paisaje en agonía?" en Revista de Estudios Extremeños, Tomo LXXI, Nº 1, pp. 569-604.

PÉREZ DÍAZ, A. y F. LECO BERROCAL (2016): "Productos locales y desarrollo rural en Extremadura" en RUIZ PULPÓN, Ángel Raúl et al. (coord.) Treinta años de Política Agraria Común en España: Agricultura y multifuncionalidad en el contexto de la nueva ruralidad. Ciudad Real: Asociación de Geógrafos Españoles, pp. 213-229.

PICORNELL BUENDÍA, M.R. y MELERO MARTÍNEZ, J.M. (2013): "Historia del cultivo del olivo y del aceite; su expresión en la Biblia", en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 28. URL: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

PULIDO GARCÍA, F. (1991): "El olivo en Extremadura: Importancia de la aceituna de mesa" en Agricultura: Revista agropecuaria, Nº 702, pp. 82-86.

RAMIRO CHICO, Antonio (2013): "Las fiestas de Santa María de Guadalupe y la pervivencia de la fe" en CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier (coord.): Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana. San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, pp. 341-362.

RAMOS RUBIO, J.A. (2018): Aldeacentenera. Tras las huellas del jinete. Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres.

RAMOS RUBIO, José Antonio y SAN MACARIO SÁNCHEZ Óscar (2014): Deleitosa: Arte e Historia. Cáceres: Diputación de Cáceres.

SÁNCHEZ EXPÓSITO, I. (2016): La dehesa de To-

rrequemada: dimensión etnohistórica de una propiedad municipal y su arquitectura asociada. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural.

RECURSOS WEB

"Artesano de hojalata – Rocío Cano – Canal Extremadura". <https://bit.ly/3GQJApP>

"Cobre de Guadalupe". 2012. <https://bit.ly/3F8nvlf>

"EXCELENTES": MIEL DE VILLUERCAS-IBORES (2014). <https://bit.ly/2UzTrVY>

"FIESTAS Y EVENTOS: DÍA DE EXTREMADURA EN GUADALUPE". 2010. <https://bit.ly/3Umgn9g>

"Guadalupe. El poder de un monasterio". 2016. <https://bit.ly/3VmNRpI>

"Loas a la Virgen de Guadalupe" (Coral Sta. María de Guadalupe). 2008. <https://bit.ly/3V9TcJL>

"Proclamación de la Virgen de Guadalupe como Patrona de la Hispanidad" – Canal Extremadura (2021). <https://bit.ly/3XEYa9P>

"Salida de la Virgen de Guadalupe a la Plaza 8 de septiembre de 2010". 2010. <https://bit.ly/3GQIsUi>

"San Mateo Carrascalejo" (2008). <https://bit.ly/3XLCTLU>

ALONSO DE LA TORRE, J.R. (2016): "Fiesta mayor en Roturas" en Hoy [en línea]. <https://bit.ly/3UfkQL2>

Asociación para la Promoción y el Desarrollo Rural del Geoparque Mundial de la UNESCO de Villuercas Ibores Jara (APRODERVI): <http://www.aprodervi.com/>

Aqui La Tierra – Queso de Ibores – Navalvillar de Ibor (Cáceres). (2016). <https://bit.ly/3OKT0F8>

ARELLANO, U. (2017): "Villar del Pedroso celebra la Virgen de Burguilla" en Órbita Navalvillar [en línea]. <https://bit.ly/3F7k5yb>

ASOCIACIÓN EXTREMEÑA PARA LA PROMOCIÓN DE LA ARTESANÍA. <https://artesanex.com/>

ASOCIACIÓN LA HOZ GUADALAJARA.
<https://bit.ly/3ikstT2>

AYUNTAMIENTO DE ALDEACENTENERA.
<https://www.aldeacentenera.es/>

AYUNTAMIENTO DE ALÍA.
<http://www.aytoalia.es/>

AYUNTAMIENTO DE BERZOCANA:
<https://www.berzocana.es/>

AYUNTAMIENTO DE CABAÑAS DEL CASTILLO.
<http://www.cabanadelcastillo.es/fiestas>

AYUNTAMIENTO DE CAMPILLA DE DELEITOSA. URL:
<http://www.campillodedeleitosa.es/>

AYUNTAMIENTO DE CARRASCALEJO: "Fiestas".
URL: <http://www.carrascalejo.es/fiestas>

AYUNTAMIENTO DE CASTAÑAR DE IBOR: "Romería de la Avellaneda. 15 de mayo".
<https://bit.ly/3EQ8ha7>

AYUNTAMIENTO DE DELEITOSA: "Día de San Antonio".
<https://bit.ly/3ub6qkq>

AYUNTAMIENTO DE FRESNEDOSO DE IBOR.
<http://www.fresnedosodeibor.es/>

AYUNTAMIENTO DE GARVÍN DE LA JARA.
<http://www.garvin.es/>

AYUNTAMIENTO DE GUADALUPE: "Fiestas".
<https://bit.ly/3FbBCGm>

AYUNTAMIENTO DE LOGROSÁN: "Fiestas".
<https://bit.ly/3FbbwDu>

AYUNTAMIENTO DE NAVALVILLAR DE IBOR.
<http://www.navallvillardeibor.es/>

AYUNTAMIENTO DE PERALEDA DE SAN ROMÁN.
<http://www.peraledadesanroman.es>

AYUNTAMIENTO DE ROBLDOLLANO. URL:
<http://www.robledollano.es>

AYUNTAMIENTO DE VALDELACASA DEL TAJO.
<http://www.valdelacasadetajo.es/home>

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DEL PEDROSO.
<http://www.villardelpedroso.es/>

Baile del cordón de San Antonio 2015 en Deleitosa (2015). <https://bit.ly/3FbptBj>

BIOGEOGRAFÍA (s.f.): "Bosque de castaños (Castanea sativa)". <https://bit.ly/3XJQYZU>

BODEGAS CAÑALVA (CAÑAMERO).
<https://bit.ly/3ip28U0>

CAMINOS A GUADALUPE.
<http://caminosaguadalupe.com/>

CRONICRA VILLUERCAS (s.f.): "Navezuelas en otoño". <https://bit.ly/3OK1RqA>

DIPUTACIÓN DE CÁCERES. URL:
<https://www.dip-caceres.es/>

DIPUTACIÓN DE CÁCERES (2022): "Inaugurada la II Feria Transfronteriza de Moda Sostenible y Reciclaje Textil que pone en evidencia "nuevas capacidades de emprendimiento a desarrollar tanto en ciudad como en pequeños municipios" en Diputación de Cáceres. Noticias [en línea]. <https://bit.ly/3EKx7RL>

E.G.R. (2017): "Los villarejos festejan a la Virgen de Burguilla" en Hoy [en línea]. <https://bit.ly/3AVeh9y>

EL BUREO DE VALDELACASA: <https://bit.ly/3ioexYI>

EXTREMADURA ARTESANA (2009): "Talleres artesanos: Francisco Javier Poderoso Sierra". <https://bit.ly/3inQtor>

EXTREMADURA MISTERIOSA:
<https://bit.ly/3VCRR4Y>

EXTREMADURA21 (2015): "Las castañas de las Villuercas, un tesoro en Italia y Francia". <https://bit.ly/3VDqqrU>

Fiestas de San Antón en Brozas y en Fresnedoso de Ibor – Canal Extremadura.
<https://bit.ly/3UfpOqT>

GEOPARQUE VILLUERCAS-IBORES-JARA (2016): "Patrimonio Monumental de Castañar de Ibor: El despoblado de La Avellaneda". <https://bit.ly/3VkrCfQ>

GEOPARQUE VILLUERCAS-IBORES-JARA:
<http://www.geoparquevilluercas.es/>

GONZÁLEZ, F. (2017): "El bordado de Guadalupe, escuela para el resto de talleres de España" en Hoy [en línea]. <https://bit.ly/3Vj32zJ>

GUÍA REPSOL (s.f.): "San Roque en Navalvillar de Ibor". <https://bit.ly/3XFzTfx>

LA MEMORIA SUMERGIDA (2009): "Leyendas religiosas: Leyenda del Cristo de la Avellaneda". <https://bit.ly/3Vrx8fw>

LOGROSÁN AL DÍA (2013): "Un Logrosán de Leyenda: La Virgen del Consuelo, sobre su origen y leyendas". <https://bit.ly/3Fcuda3>

LOGROSÁN AL DÍA: "De turismo por Logrosán". <https://bit.ly/3Umidaa>

LOS PANDEROS DEL RAMO (2012).
<https://bit.ly/3ip376E>

MATÉ, V. (2014): "La dehesa, un ecosistema de leyenda" en EL PAÍS (en línea). <https://bit.ly/2HS0xPi>

MEDIEVALES ARTESANOS. <https://bit.ly/3UwH6QN>

MIEL VILLUERCAS-IBORES. URL:
<http://mielvilluercasibores.eu/>

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN: <https://www.mapa.gob.es/es/>

MONASTERIO DE GUADALUPE.
<https://bit.ly/3VCAnWd>

PEÑA EL REMOLINO. <https://bit.ly/3OK3dBG>

POZAS, V. (2003): "Cañamero. El arte del buen vino" en El Periódico de Extremadura.
<https://bit.ly/3EKyolx>

POZAS, V. (2003): "Navalvillar de Ibor, asentada en el río" en El Periódico de Extremadura [en línea]. <https://bit.ly/3ONoy8F>

QUESO IBORES. URL:
<http://www.quesoibores.org/>

REAL ASOCIACIÓN DE CABALLEROS DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE. <https://bit.ly/3Vyusl0>

REDACCIÓN DE "EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA" (2003): "Los jóvenes de Fresnedoso de Ibor cumplen este fin de semana la tradición festiva de los Quintos 2003" en El Periódico de Extremadura [en línea]. <https://bit.ly/3u8j17V>

REDACCIÓN DE "EL PERIÓDICO DEL GEOPARQUE VILLUERCAS-IBORES-JARA" (2014): "Fiestas de San Sebastián en Campillo de Deleitosa" en El Periódico del Geoparque Villuercas-Ibores-Jara. <https://bit.ly/3gJcs8G>

REDACCIÓN DEL DIARIO "HOY" (2009): "Los quintos mantienen la fiesta de San Antón" en Hoy [en línea]. <https://bit.ly/3ATNURq>

REDACCIÓN EUROPAPRESS (2015): "Las Villuercas producen 1,5 millones de kilos de castañas". EuropaPress [en línea]. <https://bit.ly/3ATsFz7>

RUTAS POR EXTREMADURA. URL:
<https://rutasporextremadura.net/>

SÁNCHEZ LÓPEZ, M. (2010): "El jubileo de Berzocana y las reliquias de San Fulgencio y Santa Florentina". Asociación cultural: Coloquios de Extremadura. <https://bit.ly/3VdBZpA>

VIAJAR POR EXTREMADURA: "Viaje a través de la artesanía extremeña". <https://bit.ly/3UpLssU>

VILLA DE ALÍA. <http://www.villadealia.com/>

VILLUERCAS, CAÑAMERO: "Patrimonio de Cañamero: el vino de Cañamero". <https://bit.ly/3Vwnflo>

BODEGAS RUIZ TORRES.
<http://www.ruiztorres.com/>

Patrimonio cultural inmaterial de Villuercas- Ibores-Jara

